Neko

55

390 PTAS. - 2,3 EUROS

LO HEMOS VISTO:

TRIANGLE LABYRINTH

BERSERK
LAIN
VIDEO GIRL AI

seis 6 asociación

¿PENSABAS QUE LO TENÍAS TODO?

DRAGON BALL GT

TAKU PACK

MAXI-POSTERS GT

¡El pack completo para volver a la escuela! ¡Todo presentado en una fantástica carpeta multiuso!

- 1 calendario 1999/2000
- 40 tarjetas personales
- 1 horario escolar
- 37 pegatinas
- 1 bloc de notas

¡NUEVOS MODELOS!

¡Vuelven más impresionantes que nunca!

Tamaño: 58 x 140 cm.

NORMA Editorial

NEKO CHAT

CREDITOS

Neko nº 55
(septiembre, 1999) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es

El © correspondiente a la ilustración de portada es © 1999, Akemi Takada, Shogakukan

Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Ainoa Amperio, Miguel de la Torre, Eulália Dolz, Pol Garcés, Kaze no Kami, Sonia Koen, Ana María Meca, Minami, Núria Peris, Ricardo Sánchez, Laura Santiago.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Vosotros no sé, pero nosotros, los de la redacción, estamos deseosos de irnos de vacaciones. Pero como nuestra obligación es no dejaros desinformados aquí estamos acabando este número de septiembre, en el que vamos calentando motores para el próximo Salón, que no será del manga pero como si lo fuera.

El tema de portada es *Kimagure Orange Road*, *Johnny y sus amigos* gracias al buen hacer de los censores italianos. Por un lado hemos conseguido el casi inencontrable Box con la música de la serie y por otro lado el art-book más buscado de la historia del anime, el fantástico *Triangle Labyrinth*, para que veáis con vuestros propios ojos esas preciosas ilustraciones.

Pero además recuperamos la OVA de *Video Girl Ai*, asignatura pendiente en España y *Berserk*, *Gatsu el guerrero negro* en España, que el pobre no es tan malo y no merecía el trato recibido por estos lares.

Y todo esto aparte de las secciones habituales, donde anunciamos los próximos lanzamientos de las editoras de vídeo y confirmamos los de manga. Que no se diga.

La Redacción.

INTERNACIONAL

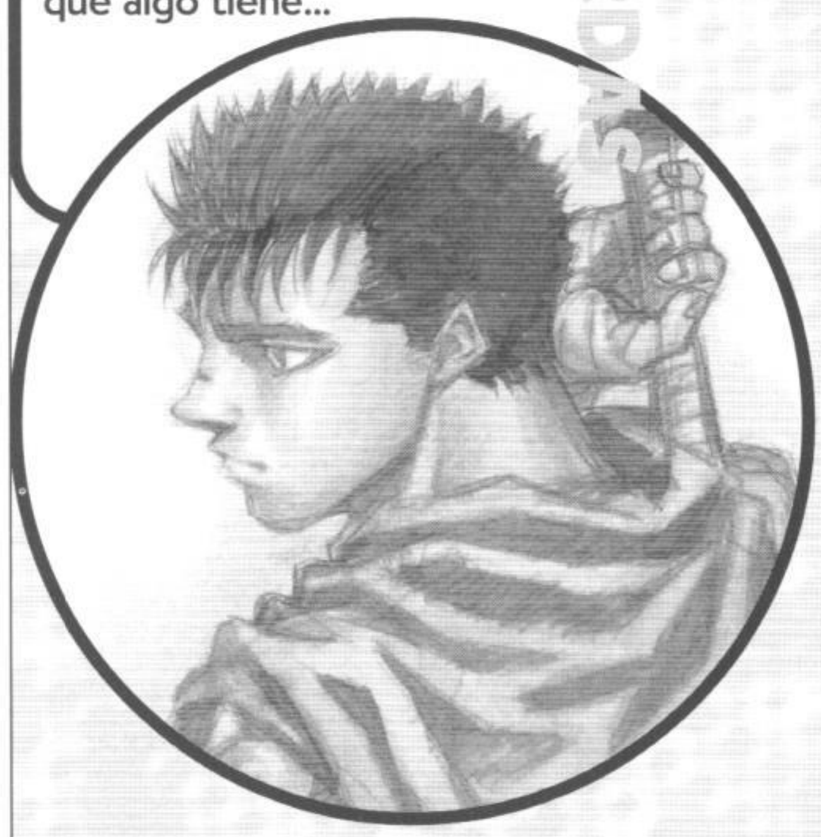
1 NEKO CHAT
3 RADAR
7 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Suki Dakara Suki
Pasando Revista
Kimagure Orange Road
lain
Video Girl Ai
Berserk
Eva Especial
Card Captor X

NACIONAL

RADAR 35
FOCO 39
Ruroni Kenshin
City Hunter
SPEAKER´S CORNER 43
MOSHI MOSHI 45

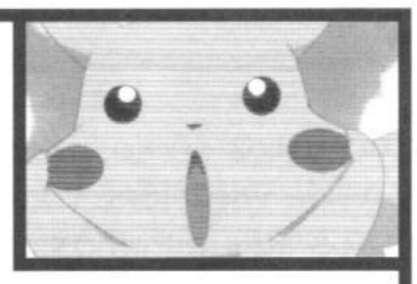
NO TE PIERDAS

Gatsu el guerrero negro no puede decirse que fuera muy popular cuando se editó, pero como suele pasar logró reclutar un núcleo de fans acérrimos que ahora están contentos con que esta serie arrase en Italia. Y es que algo tiene...



ACTUALIDAD

Si leéis más o menos con atención nuestras noticias, seguramente recordaréis que en Estados Unidos parecen estar viviendo un segundo boom del manga, sobre todo del anime. Por un lado, *Pocket Monsters* se ha destacado como el cómic más vendido del país, la Warner Brothers alucina con el éxito de la serie de televisión de Pikachu, y todo el país adora a esos monstruitos. Hasta tal punto de pasar en cines una de las películas. Eso no sería tan extraordinario si sólo fuera un hecho puntual. Pero es que no lo es. Después de que la Disney pusiera los ojos en el Studio Ghibli parece que el interés por el anime se ha revitalizado. *Kiki* ha abierto el camino, vendiendo muchísimas copias y convirtiéndose rápidamente en una cinta infantil muy popular, pero es que además son muchas las compañías que se interesan cada vez más en publicitar sus productos haciendo un pase en los cines.



En las próximas fechas la película de *Black Jack* se estrenará en los cines, a la espera de que se decidan con la fecha de *Mononoke Hime*; *Perfect Blue* también seguirá el mismo camino, al igual que *Sprigaan*, lo último de Otomo, e incluso *X*, la película basada en el manga de Clamp también tendrá su oportunidad en las grandes pantallas. Lo de *Pokemon* se supone, y más con el tremendo éxito que está cosechando, pero hay dudas respecto a las películas de *Evangelion*. Después de que saltara el rumor de que por fin alguien había pagado la exorbitante cantidad que pedían los japoneses, ahora en todas partes dicen que es un rumor, que no está confirmado y nadie se atreve a decir nada: ADV de momento dice que no los tiene, pero tampoco afirma que haya abandonado la puja por los derechos. Así están las cosas: nadie se atreve a comprar esos benditos derechos, pero si lo hicieran, tampoco sería seguro que las esperadísimas películas de Gainax tuvieran pase triunfal en los cines estadounidenses.

"EL PELIGRO DE VER CHICHO TERREMOTO"

Sr Director:

La serie de dibujos animados *Chicho Terremoto*, ciertamente no tiene desperdicio: el personaje es agresivo, competitivo y un obseso sexual. Probablemente estas características estén presentes en otras series pero, o no están dirigidas al publico infantil o no son tan explícitas.

Chicho Terremoto no deja resquicio ni para que su publico se defienda intelectualmente de sus contenidos ni para que ironice acerca de ellos; su tosquedad, sexismo -que raya en ocasiones lo aberrante- e incluso, por qué no decirlo, la escasa calidad técnica de la serie, son inequívocos y además arcaizantes. Vivimos en una sociedad que pretende educar a su infancia en los valores del respeto, la tolerancia, la igualdad y la cooperación. La serie, en cualquiera de sus episodios, contraviene estos valores. Necesitamos que se retire.

Elvira S. Llopis. Madrid.
Carta al director aparecida en El Mundo, 14 de julio

LA RESPUESTA

Y ahora una noticia corta, por fin el manga de *Blueseed* tiene fecha de publicación tras un par de años danzando por los planes de publicación de Planeta. Esta obra de Yuzo Takada, de tan sólo 2 tomos, ha tenido que esperar mucho hasta recibir la confirmación, pero ahora podemos decir que para finales de año por fin la tendremos en nuestros kioskos. Se editará en tomos sin occídentalizar, y podréis seguir las aventuras de las gemelas Kushinata y el despertar de Susano-oh, el dios legendario que regenerará Japón... pero destruyendo a sus habitantes humanos. De estos dos tomos se realizó una magnífica serie de televisión, pero aún no tenemos noticias de que nadie se haya interesado en ella... Mala suerte, porque es bastante mejor y la verdad es que eso sí valdría la pena que se emitiera en España...

JAPÓN

Megami Kohosei (candidatos a megami) es una historia original: los humanos nos hemos quedado sin planeta y hasta que salga la oportunidad de otro debemos malvivir en un planeta colonial. Pero las cosas se complican cuando su última esperanza, **Zion**, está desapareciendo a causa de unos misteriosos entes biológicos llamados Victim. El megami es un **arma con forma humana** y la única oportunidad ante los victim. Se trata de la adaptación de una obra de ciencia ficción creada por Yukiru Sugizaki. El director es Misturu Hongo y los preciosos diseños son obra de Shinichi Yamaoka.

© Yukiru Sugizaki, Wani books, Bandai Visual

©1999, Sunrise

La nueva serie de la **Sunrise** también tiene miga. Los **Betterman** son unos entes muy curiosos, capaces de aparecer en cualquier sitio como si tal cosa. Pero el protagonista de la historia es Keta, un chico perpetuamente rodeado por las chicas, pero la verdadera trama gira en torno a la lucha entre diversas formas de Betterman. Puede decirse que es una de las apuestas de cara la nueva temporada.

©1999. Morning star, Sunrise

Japón es el país del futuro porque sus adolescentes son cada vez más precoces. En **Seiho tenshi angel links** la protagonista, Meifon Lee, no sólo es la presidenta de una gigantesca y próspera empresa, sino que en sus ratos libres capitanea un acorazado espacial. Los creadores de esta historia son **Takehiko Itoh** -autor de *Ryu Knight* y *Outlaw star*-, y **Hajime Yadate**, uno de esos locos guionistas japoneses. A pesar de todo, los productores aseguran que no será sólo una historia de cachondeo desenfrenado, sino que también habrá historias más serias.

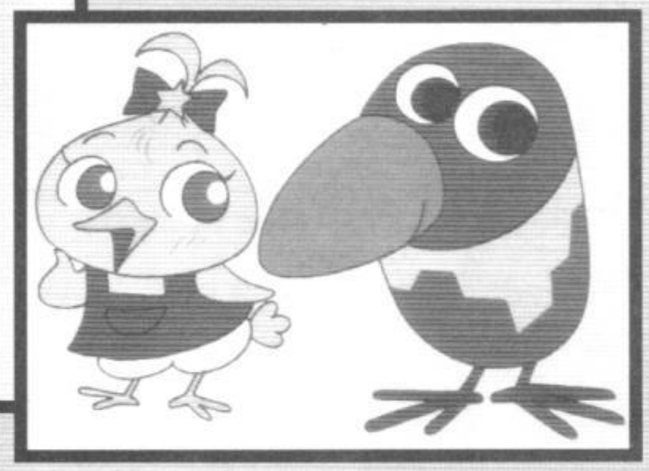
© 1999, Mamoru Oshii, Bandai Visual, Production IG

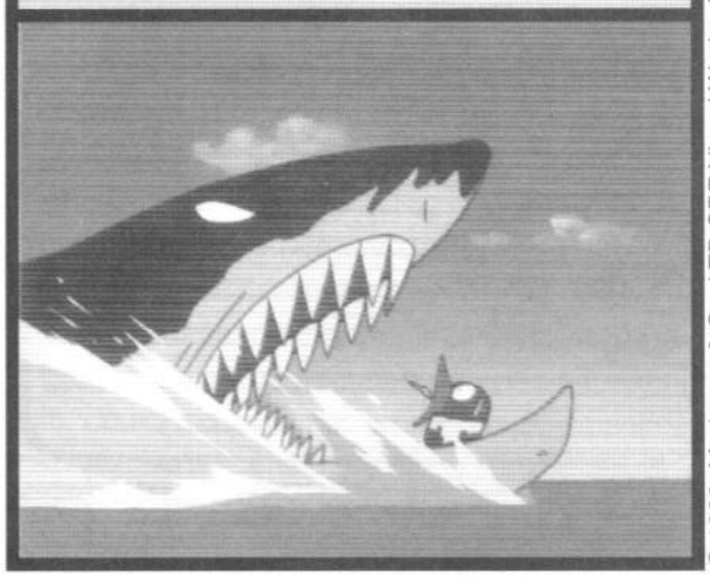
Lo último de Mamoru Oshii, **Jin-Roh**, está arrasando en los festivales de cine de todo el mundo, y esperemos que sea la estrella de, por lo menos, el Festival de Sitges. En esta ocasión Oshii nos cuenta la vida de **Ikki,** integrante de una organización en contra del gobierno en una imaginaria época de posguerra. Los japoneses la tendrán en sus **pantallas de cine en otoño**, y seguramente nosotros deberemos esperar un poco más.

La fiebre de la nueva entrega de **Star Wars** continúa. En esta ocasión la noticia es la adaptación de la nueva entrega de la saga de George Lucas al manga. El encargo ha recaído en un mangaka famoso, **Kia Asamiya**, que tiene por delante el difícil encargo de trasladar **The Phantom Menace** al papel. Veremos qué tal le sale.

© 1999, Bird Studio, Shueisha

Kyoro-chan es todo un ídolo en Japón. Nació en 1967 como **mascota de una empresa de chocolate** y ahora es un ídolo, hasta el punto de lograr su propia serie de televisión. La historia será que Kyoro-chan sea un chico de unos ocho años que **nació de un huevo** en unas antiguas ruinas y descubierto por un científico, el doctor Matsuger. Los años pasan y Kyoro-chan vuelve a Angel Island, donde fue encontrado, donde descubre otros seres de su misma especie.





© 1999, Morinaga & Co, LTD SPE Visual Works, TV Tokyo, NAS

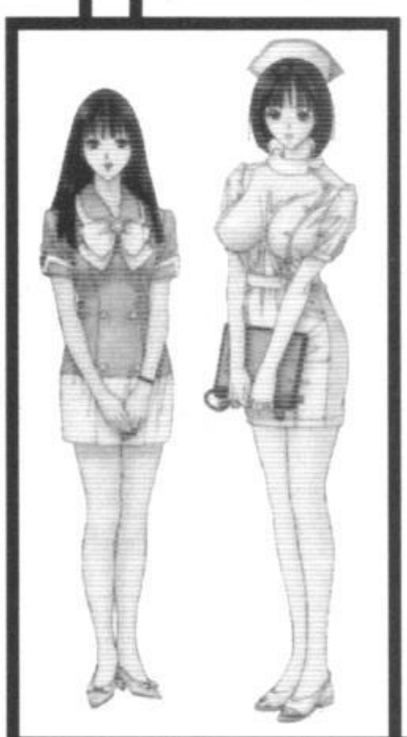
Y como ahora está de moda esto del espacio y las luchas con cazas y tal, aquí tenemos un nueva nueva OVA ambientada en el espacio, **Seikai no monsho**. Está basada en una idea del popular **Hiroyuki Morioka**, y la dirección corre a cargo de Yasushi Nagaoka. Nuestro protagonista es Jinto, metido en medio de una guerra entre los planetas Martin y Irve.

Ahora que el **Studio Ghibli** es toda una institución en Japón, con sus sellos conmemorando *Mononoke Hime* y todo, e incluso con dos estudios, el normal y el Senior -la idea de Miyazaki de la jubilación- sólo les faltaba un museo. Éste será construido en el **parque Inokashira, en Mitaka**. Se supone que estará terminado en octubre del 2001, así que es cuestión de saberlo con tiempo e ir ahorrando para la fecha. Si queréis más información, podéis pasaros por la web oficial de Ghibli, donde hay comentarios del propio Miyazaki y planos del futuro edificio, en http://www.ntv.co.jp/ghibli/museo/index.htm.

© 1999, Hiroyuki Morioka, Hayakawa Bunko, Sunrise

Ya os comentamos que **Son Goku** había vuelto a las páginas del *V-Jump* para tener un mano a mano con **Arale.** Pues bien, si recordáis la curiosa personalidad de los habitantes de Penguin Village no os extrañará que al enterarse de la existencia de las **Dragon ball** se maten por conseguirlas; el doctor *Mashirito* entra en escena, pero cuando intenta pedir su deseo todo el pueblo pide el suyo y el afortunado acaba siendo un campesino que consigue un nuevo tractor. Quién sabe si la experiencia positiva de este nuevo Son Goku lo haga resucitar del sueño de los justos...

Ahora los juegos de moda no son los RPG, o los de lucha, sino los de **"simulación amorosa"**. Para confirmarlo, acaba de salir a la venta un nuevo desafío, **Munasawagi no yokan** (presentimiento de un encuentro amoroso), donde hay un tiempo limitado para conquistar el corazón de las chicas que se dejen.



© 1999, Hiroki Yagami, Sumihiro Tomioka, Kodansha, Winc

De nuevo los **habitantes de Tokio** tienen problemas. Se supone que 400 años atrás diez soldados, con sus poderes mágicos, encerraron a los habitantes del mundo de la magia porque se anunció que resucitarían en nuestro presente.
Los cuatro siglos han pasado y los tenemos como tranquilos habitantes de la capital. Hay escenas de viajes en el tiempo y encuentros en la tercera fase. Esta el la idea de **Tokyo jushoden**, la leyenda de los diez soldados magos.

El cuento de nunca acabar de **Kia Asamiya**, o sea, **Silent Möbius**, parece que **ha llegado a su fin** en su revista de toda la vida, Comic Dragon. En julio apareció el último tomo donde por fin podremos descubrir el desenlace la de ópera prima del autor de Compiler... y del nuevo manga de Star Wars.

Evangelion sigue teniendo tirón, porque en Japón acaba de aparecer un box special. Además de las **dos películas** incluyen un model kit de Evangelion Shogoki, un peluche, cuatro cards de teléfono, una colección de 18 cards y una figurita de Rei. Está disponible en dos versiones, la de cinta o láser disc, pero es, igualmente, bastante caro...

.© 1999 Suguru Shoji, Asahi Sonorama

USA

Reíros, pero el cómic **más vendido** en los Estados Unidos es... tachan, **¡¡PIKACHU!!** Es la primera vez que un manga llega hasta el puesto más alto, pero algo debe tener esta serie para que le vayan tan bien las cosas... El número 1 ha sido reeditado varias veces, y además está agotado... para que luego digan que la publicidad, buena o mala, no funciona.

No hay nada como ser la filial de una **gran compañía japonesa** para tener en bandeja cualquier nuevo lanzamiento. Si hace un par de número os hablábamos de la próxima película de **Escaflowne** este mes os anunciamos que AnimeVillage, el dominio virtual de Bandai en USA, ya la está anunciando y por si fuera poco, el estreno será en Europa, USA y Japón. Ya era hora de que se acordaran de nosotros...

Lo del doblaje de películas de anime cada vez está siendo más cuidado, sobre todo después de lo de Mononoke. En fin, la nueva película de **Final Fantasy** está levantando expectación, y hace nada saltaron los nombres de los posibles dobladores: Alec Baldwin, Donald Sutherland, Ving Rhames, Steve Buscemi, Ming Na Wen y James Wood. Supongo que los dos primeros os sonarán si vais un mínimo al cine, y los demás han trabajado desde un par de producciones de Disney - James Woods era Hércules y Ming Na Wen Mulan-, **Pulp Fiction** o **El gran Lebowski**, gran película donde las haya. ¿El estreno? Dentro de un par de años.

Siguiendo con las noticias de anime inédito, los que tengáis VISA o una larga tradición en los pedidos por correo os gustará saber que **Ao no roku go**, uno de los animes más experimentales -y bonitos- del año pasado pronto desembarcará en USA, en respuesta a la expectación que creó en Japón.

Si os gustó *Robotech* pero os quedó el gusanillo de saber cómo era el **Macross** original, la historia que sirvió de base para el refrito difundido en todo el mundo, estáis de enhorabuena... si tenéis dinero, claro. AnimEigo va a sacar a la venta una **bonita caja con toda la serie**, los 36 capítulos, para el verano del año que viene. Todo muy mono, en japonés con subtítulos, y si encima os van las nuevas tecnologías pronto aparecerá en láser y DVD. Para fans muy fans, porque ni siquiera han aproximado el precio al que podría salir...

Después de que algunas compañías propusieran adquirir los derechos de las series que pidieran sus aficionados si había firmas suficientes, se ha convertido en una buena opción a la hora de solicitar algún anime. Éste es el caso de **Kodomo no omocha,** una serie que comentamos hace poco, que tiene sus aficionados irreductibles en los Estados Unidos. Así que ya sabéis, podéis contribuir en http://nvaa.hypermart.net/ kodocha. Los organizadores insisten en que seáis persuasivos, porque hay gente que dice que la comprará y luego, al no hacerlo, quedan muy mal y ya no se fían más de ellos... Ah, la ponen como la mejor comedia desde Urusei Yatsura y Ranma... pero más rara que las dos juntas.

Si sois de esos fans de **Utena** que cada mes la comprabais a través de *Previews*, seguro que os ha chocado que se haya interrumpido de repente. La razón es muy sencilla: Central Park Media **no ha contratado la serie completa**, con lo que ahora, tras editar todo el material que tenían, está en negociaciones para conseguir el resto de la serie. Por lo pronto ya ha salido la primera tanda de DVDs de esta serie, y se prevé que el resto salgan en octubre o noviembre.

Y **Mononoke Hime** que no aparece. Los últimos rumores apuntan a que la han aplazado -otra vez- hasta octubre, y las malas lenguas dicen que es para que no le haga sombra a **Tarzán**, bueno... la historia tiene puntos en común pero no es para tanto...

Nosotros nos seguimos quejando y en una televisión pública de San José, California, han emitido **Please Save My Earth**, los sábados con dos capítulos doblados. Además anuncian Key: the metal idol y Bubblegum Crisis. Ya podrían tomar ejemplo...

En mayo ADV Vision sacará a la venta la nueva OVA de **Dirty Pair**, todo un clásico en USA, y **Those Who Hunt Elves**, una historia más bien alocada de la búsqueda de cierto mapa escondido en la piel de las elfas... Además, anuncian, sin fecha, el lanzamiento de **Sakura Taisen**, la OVA basada en un un videojuego diseñado por Kosuke Fujishima, el de **Ah!Mi Diosa!**

Y se dice que Hollywood siguen mirando hacia Japón. El último rumor apunta a que **GunSmith Cats**, la ópera prima de Kenichi Sonoda podría tener una adaptación cinematográfica. El director podría ser Kari Skogland, responsable de Robocop, de los episodios de **El cuervo** -no de las películas-, y la versión USA de **Nikita**. No hay nada seguro, es sólo un rumor, pero no sé yo si es bueno o malo...

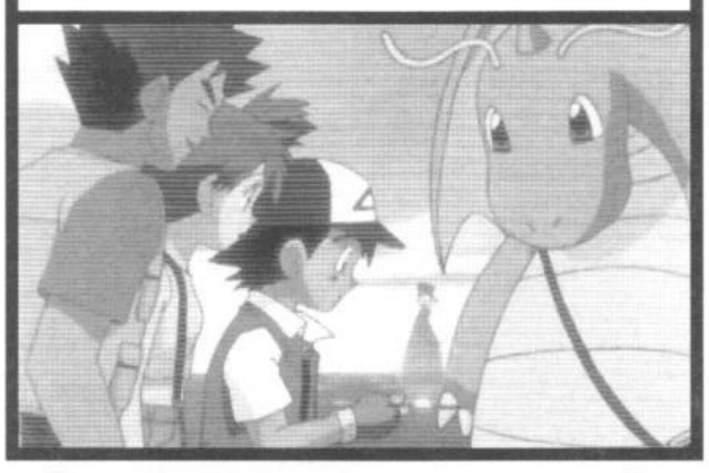
Que no se diga: **Adolf** no sólo es una buen manga, sino que ha sido dos veces nominado al premio Eisner y ha sido el **ganador de un premio Harvey**. De acuerdo, no son demasiado conocidos en España, pero al menos es un manga que ha ganado algo...

¿Os hemos dicho que **Pikachu** es popular? Ahora la *Warner Brothers*, el canal que lo emitía en USA, ha decidido doblar su emisión, todos los sábados habrá sesión doble de **Pocket Monsters** a partir del 4 de septiembre. No sólo eso, sino que el espacio se titulará **Pikachu's Jukebox**, con su sintonía y todo. Curioso. Además. Nintendo asegura orgullosa que en pocos meses ha vendido **2,5 millones de juegos de Pokemon**, la venta mayor y más rápida de toda su historia. Pues vaya.

SUDAMERICA

PANAMA

Panama TV está decidido a traer nuevo anime, en concreto **Pocket Monsters.** Channel 13 está dispuesta a presentar batalla con **B´TX**, que ya se sabe Kurumada es muy popular en ese país. Lo malo es que probablemente *Sailor Moon* caiga de la parrilla televisiva para dar mayor movilidad a la "guerra".



EUROPA

ITALIA

Reíros, reíros, pero Italia es la gran olvidada a la hora de hablar de manga y anime. Una buena muestra de ello: MTV Italia anuncia nuevos títulos de anime, como **Cowboy Beebop**, **Alenxander** y **Golden Boy**. A partir de septiembre los otakus italianos acapararán toda nuestra envidia...

Y en el mercado de la venta directa en vídeo tenemos **Lupin III**, por DeAgostini, **Lamu**, cuatro capítulos por cinta cortesía de Hobby & Work, *Ken il guerriero* -que suena a Kenshin como bastante- *Ninja Kamui, Rocky Joe, L'Uomo Tigre II* y **Maison Ikkoku** por Granata/Dynamic.

PUNTO DE VISTA

NIJIIRO TOUGARASHI

FICHA

AUTOR: MITSURU ADACHI
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
II TOMOS

T

por Minami

Uno de mis autores favoritos es, sin duda, Mitsuru Adachi, el creador de *Touch*. No en vano llevo el nombre de su protagonista femenina. Pero claro, lo malo de este buen hombre es que casi todas sus historias están centradas en el béisbol, o en el mejor de los casos en otros deportes, como la natación o el boxeo. Y claro, también hay que reconocer que en España, o Europa, el béisbol es como mínimo poco conocido, eso si la gente sabe decirte un poco de qué va.

Así que una de las obras de Adachi que más se sale de su tónica habitual es ésta, una historia de samurais. Y no, no practican ningún deporte, cosa que es de agradecer por eso de que ya sólo faltaría que en la época feudal Adachi nos saliera con el honor y el valor de batear una bola curva...

Centrémonos: el manga está situado en Japón utópico, sobre el siglo XVIII o XIX, donde encontramos misiles y katanas, y algún que otro artilugio claramente actual. En este extraño mundo, la madre de Shichimi, el protagonista, en el lecho de muerte le confiesa que no es hijo único, sino que tiene hermanos y hermanas en este mundo. Tras haberse quedado solo, la lógica opción de Shichimi es buscar a su familia perdida, pero la verdad es que encuentra más de lo que buscaba: seis. Ahora ya forma parte de una familia numerosa. Sólo hay un pequeño problema logístico: al parecer, de los siete hermanos hay uno que no tiene lazos de sangre con el resto de la familia, lo que crea algunas situaciones tensas entre los chicos y chicas. La hija mayor, Natane, es un genio en el manejo de la espada y está medio enamorada de uno de sus hermanos mayores, se supone que de viaje. Y por si fuera poco el hermano del shogun no para de enviar asesinos a que acaben con sus vidas para eliminar a los molestos herederos de su hermano...

Cierto, este manga no tiene mucho que ver con el resto de obras de Adachi. Por no tener, sólo se parece el diseño, pero es divertido. La situación de los hermanos, sus diversas características y la personalidad de Natane son bastante atractivos. Lo que supongo es que el público quiso que volviera a sus raíces e insistió en que *H2* fuera de béisbol...

© 1992, Mitsuru Adachi, Shogakukan

CANDY CANDY

Minami

4

Si es que qué voy a decir, me encantan las historias huerfanitas con problemas. Personalmente el personaje de Candy ni me va ni me viene, me caía bien pero mi héroe era Terry, y en menor medida Albert. Y estoy segura que más de la mitad de chicas a las que les gusta *Candy* no es precisamente por la protagonistas con coletas...

Laura Santiago

3

De pequeña me encantaba, recuerdo que pinchaba a mis padres para estar cada domingo como una piedra frente al televisor, pero la verdad es que su segundo pase me decepcionó un poco. Los años no pasan en balde, y lo cierto es que la encontré un poco pasada de moda... aunque he visto anime actual mucho más malo.

Miguél de la Torre

1

No sé cómo me he dejado enredar para escribir esto, porque el shojo no me gusta demasiado y *Candy* es el compendio de todo lo empalagoso del género. La protagonista es tan tonta y buena que se aprovechan de ella, los chicos son unos afeminados por no poner otra cosa y tanto rollo con las rosas...

Sonia Koen

3

Qué mal lo pasé con la muerte de Anthony. Ése es el recuerdo que tengo de la primera emisión de *Candy*. Nunca creí que un protagonista pudiera morir. Claro que Terry llenó el vacío de un modo muy efectivo, pero eso me marcó. El manga está bien, es antiguo pero el dibujo es bueno y la historia más interesante que la del anime, llena de capítulos tontos y del mapache ése.

LA PICOTA

Manga de nueve volúmenes obra de Kyoko Mizuki y dibujo de Yumiko Igarashi. En España se emitió su serie de televisión, que se convirtió en un auténtico fenómeno social, y hace poco ha sido recuperada por los canales autonómicos.

ANIME DVD

GUNDAM WING

por Miguel de la Torre

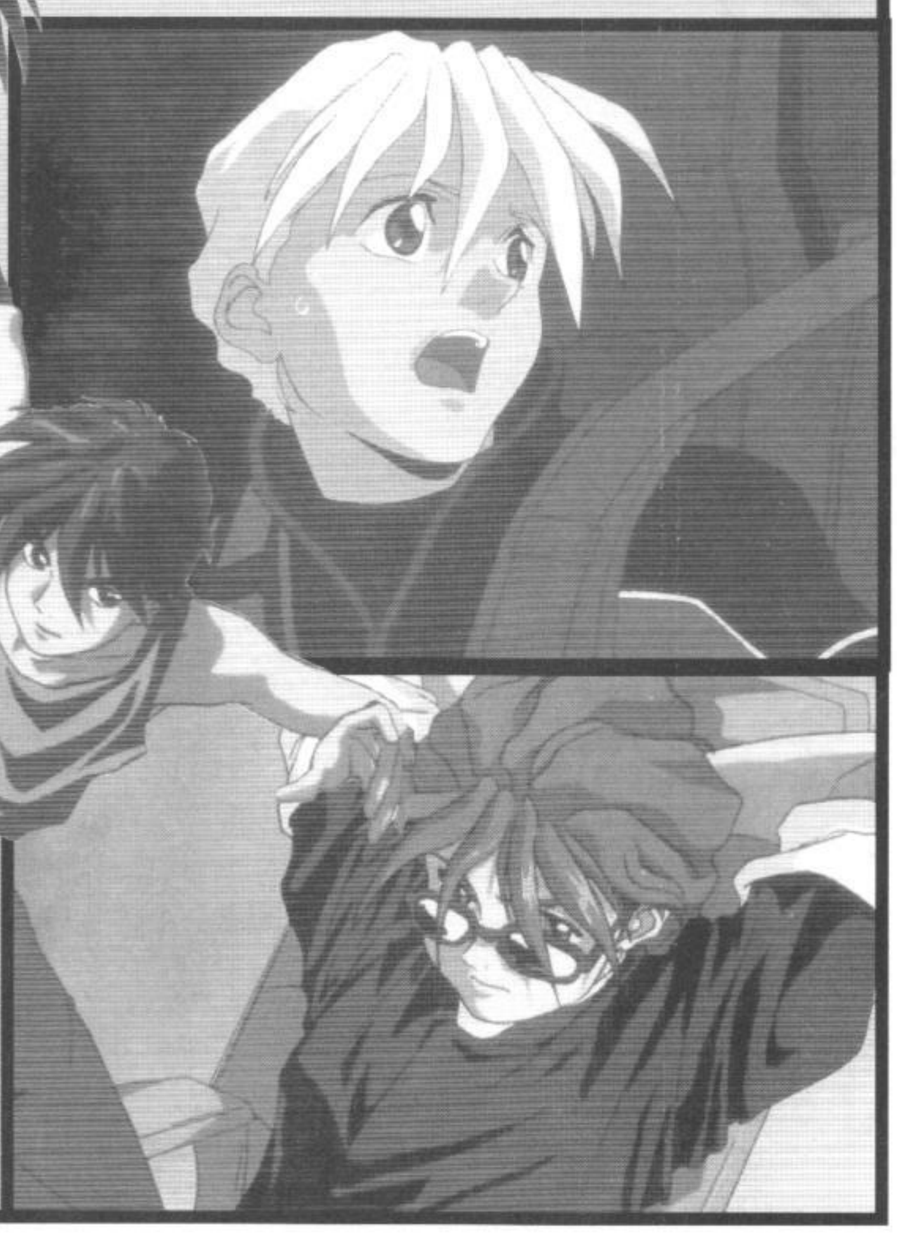
Mira que a mí no me suelen gustar mucho las historias de robitijos, me hizo gracia *Evangelion* pero tampoco me convertí en un fan acérrimo, así que cuando me pasaron los primeros capítulos de una de las sagas de *Gundam* me puse a temblar.

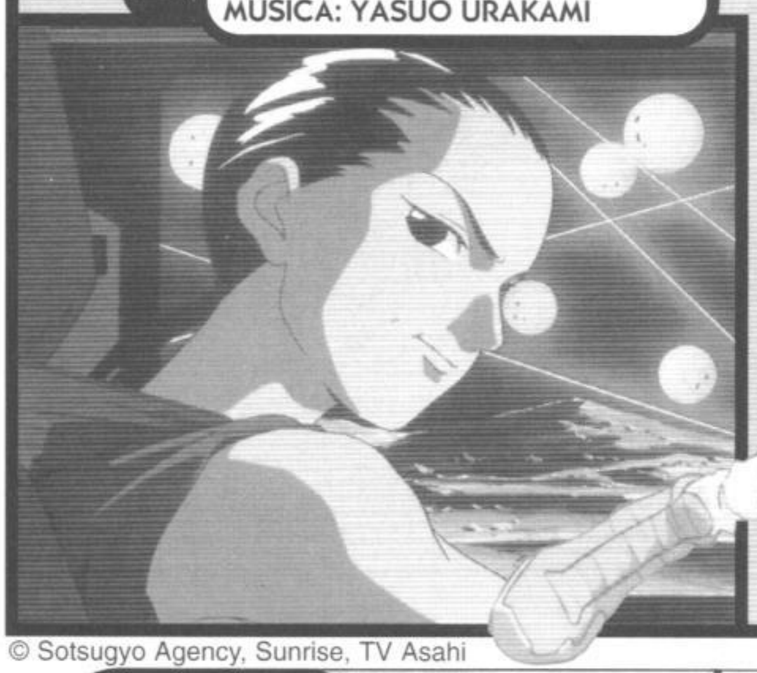
Y no es para menos, si no recuerdo mal *Gundam* es un serie que la va por su segunda década, y eso me da algo de reparo, porque pensaba que me iba a perder la mayor parte de la trama por no reconocer personajes o escenarios de otras sagas. Gracias a Dios, eso no es así, ya que la historia empieza como si no hubiera pasado nada anteriormente: tenemos a Relena, la chica protagonista, una prota manga con una cara de palo bastante notable, hija de un diplomático. Después, para darle mayor emoción a la cosa, tenemos los Gundam, los mechas que parecen ser el hilo conductor de la serie, y a Hero, el protagonista masculino ídolo de las chicas japonesas que está dispuesto a robar el dichoso nuevo modelo de Gundam, pero en su misión de infiltración se topa con Relena. Ella, que no es tonta, se da cuenta de que como mínimo es un espía, pero ¿avisa a alguien? ¿llama a seguridad? Qué va, se queda tan tranquila cuando él le dice que si le cuenta a alguien cómo ha llegado la matará. Y ella, con su cara de palo. Pero es que lo más curioso de esta relación semi-masoquista es que en una ocasión ella grita al viento "Hero Yuy, ven a buscarme y matarme". Eso es que la pobre no ha visto mucho mundo...

De todos modos, y dejando la pareja protagonsita, hay más chicos: tenemos a Duo Maxwell, otro rompecorazones entre las otakus japonesas, Trowa Barton, que mira por dónde es artista de circo y aparentemente español -pues no será por el nombre-, Quatre Rabarba Winner, un chico de buena familia apasionado de su violín y siempre la mar de arregaldito y por último Chang Wufei, que como habréis deducido por el nombre es chino y con bastante mala uva.

La cosa se pone emocionante con la muerte del padre de Relena, que en su lecho de muerte se acuerda de decirle que él no es su padre, mira qué cosas, con lo que la pobre, ya bastante interesada con que Hero vaya a matarla por eso de tener una especie de relación, ahora también tiene que ocuparse de sus nuevos deberes, porque encima ahora es de mejor familia que antes.

Intrigas políticas, espectaculares luchas de robots, amistad masculina, vamos, una serie shonen. A destacar el opening, *Just comunication*, fantástico e imprescindible, y un diseño de personajes muy logrado, aunque algunos flequillos sobran. En resumen, que me ha gustado, y no soy tan fácil de contentar... 🐾





FICHA

DIRECTOR: MASASHI IKEDA
PERSONAJES: SHUKO MURASE
MECHAS: JUNYA ISHIGAKI, HAJIME KATOKI, KUNIO OKAWARA
MÚSICA: YASUO URAKAMI

© Sotsugyo Agency, Sunrise, TV Asahi

MUSCLE RETURNS

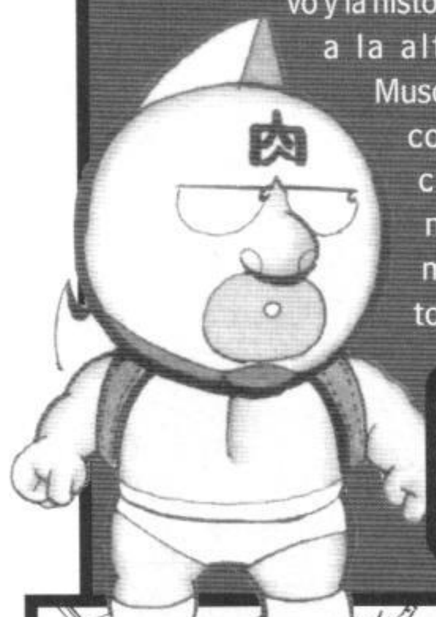
por Minami

Hace unos años el canal autonómico catalán emitió un anime sobre el mundo de la lucha libre. Bien, no era eso exactamente, sino de los hombres más fuertes del mundo, héroes, que debían defendernos del mal enfrentándose en los más variados rings a los servidores de las tinieblas. El aguerrido protagonista era un extraterrestre que ocultaba su cara con una máscara porque, si se la quitaba moriría, pero era el más fuerte, el más listo en los combates... y el más inútil. Porque el amigo Musculman, el nombre con el que se le conocía, era de lo más diferente: adoraba la carne, el ramen en particular, era capaz de engullir grandes cantidades de comida y, como todo héroe que precie, su objetivo era luchar, luchar y luchar, aunque se dejara la vida en ello.

Este anime estaba basado en un popular manga de Yude Tamago, y el motivo de esta página es que existe un tomo único, editado en el 97, donde de algún modo se retoman las aventuras del consumidor de buey más famoso. El estilo a quedado un poco desfasado, ya no se lleva el manga de los años ochenta, pero la verdad es que el ritmo narrativo y la historia están a la altura del Musculman que conozco. Todo comienza con un nuevo reto, el desafío del malo maloso de turno y como todos los luchadores típicos, como Kinnikuman-Musculman, Terryman y los demás se enfrentan a la nueva amenaza en un combate bastante distraído y con los comentaristas estrella: quienes hayan visto la serie me comprenderán.

Además, como bonus, este tomo recopilatorio incluye una historia corta del autor, esta vez protagonizada por un terrícola pero con un look bastante más retro que el manga principal. Tal vez sea porque Kinnikuman tiene un estilo muy definido, y el original diseño de personajes no permite deducir exactamente el año, pero Desgemu canta bastante, no tiene tanta gracia.

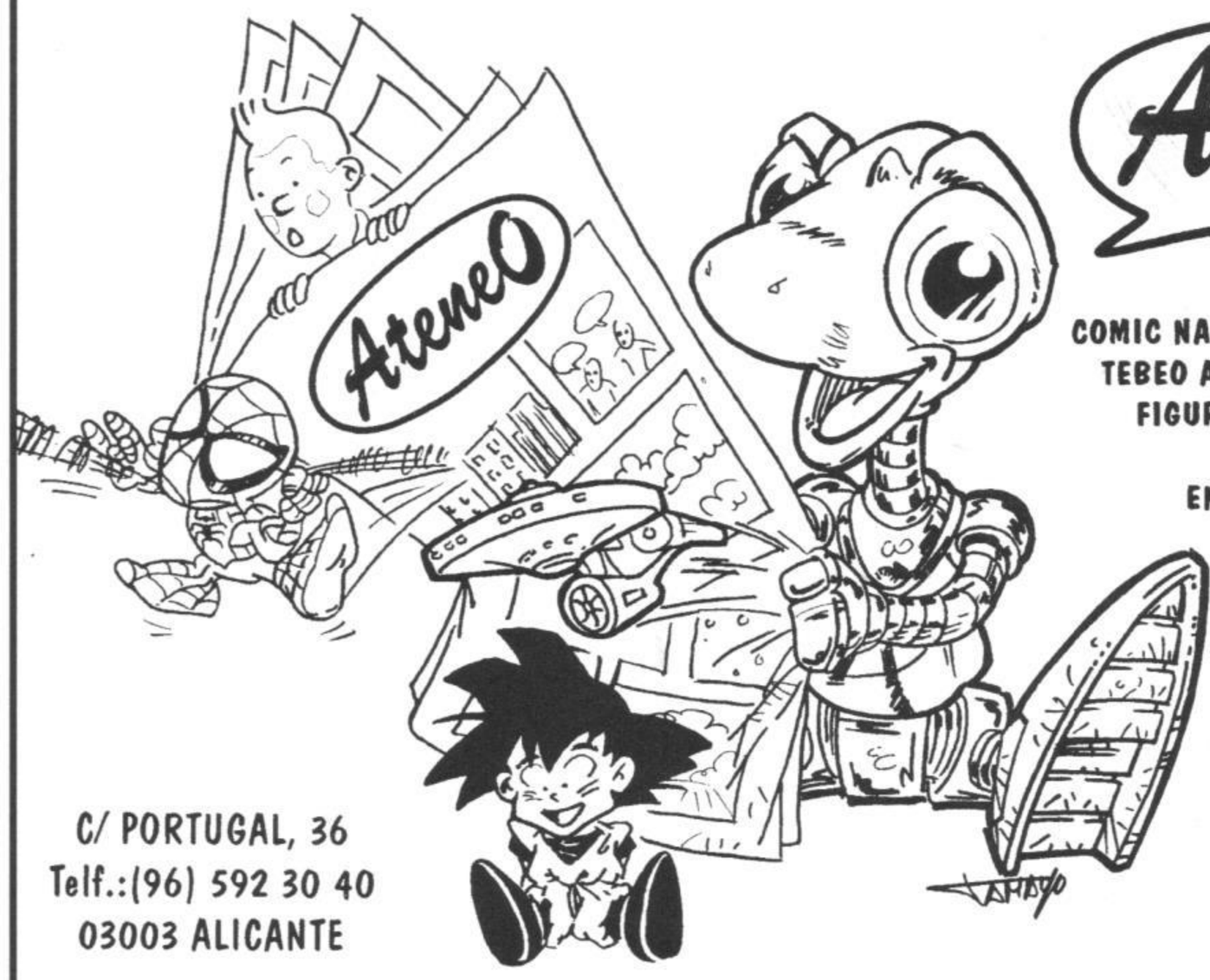
Como es muy improbable que este manga sea editado, si sois fans y queréis tener algo, es una buena opción: la historia acaba, la encuadernación es bonita, tiene páginas en sepia al principio del tomo, hay SD, cuentan la historia familiar y además salen casi todos los protagonistas, ¿quién da más? 🐾



FICHA

AUTOR: YUDE TAMAGO
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
ISBN 4-04-713191-1

© 1999, Yude Tamago, Kadokawa.



AteneO

COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

CD'S Y CASSETTES MUSICALES

FIGURAS

CARDS

VIDEOS

ART BOOKS

BARAJAS

LLAVEROS

POSTERS

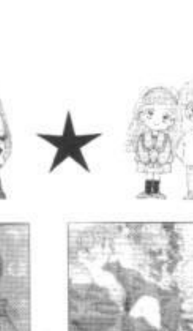
PUZZLES

HUCHAS

CAMISETAS

GRAN POSTERS DE TELA

MANGAS



PEGATINAS

ALBUMS

SD´S

VIDEOJUEGOS

RELOJES

MATERIAL ESCOLAR

KITS Y MAQUETAS

PC - CD ROM JUEGOS

VENTA POR CORREO MUNDIAL

TOT O JOX

IMPORTACION DE NOVEDADES

República Argentina, 47 08304 Mataró (Barcelona)
Apartado De Correos 154 08300 Mataró (Barcelona)

Mvl: 610 300 333 Tlf: 93 790 70 41 Fax: 93 796 17 87

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX

Por Minami

SUKI. DAKARA SUKI
Algo diferente

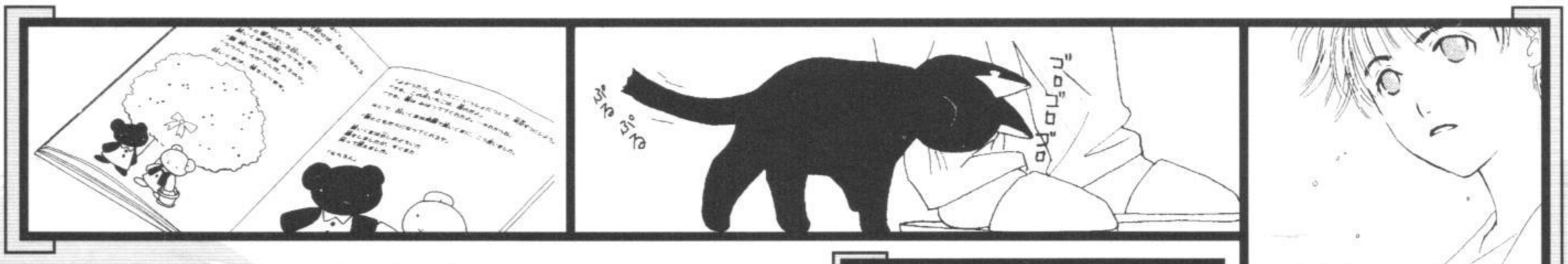
Las reinas del shojo manga llevaban un tiempo hiperactivas. No sólo habían reemprendido *X*, sino que seguían con *Card Captor Sakura*, rescataron *Clover* y encima se embarcaron en nuevas series, *Angelic Layer*, una de terror y... la que nos ocupa este mes.

Por fin ha salido a la venta el tankoubon recopilatorio de *Suki. Dakara suki* que reseñábamos el mes pasado en *La lista de la compra*. Si sois seguidores de estas chicas seguro que sabéis que tienen un par de estilos en marcha: el abigarrado y detallado de *X* o *RG Veda*, el que más fans les han proporcionado, y el de los últimos años, más sencillo, más limpio y suponemos que notablemente más rápido de dibujar. Este estilo es el de *Wish*, puede decirse que de Clover y en menor medida de *Card Captor Sakura*, que es una buena mezcla de ambos.

Con este manga shojo puro las Clmap dejan de lado los superpoderes, los ángeles vengadores y la fauna que suele pulular por sus páginas y nos relata una historia de "amor" muy dulce, muy creíble y muy refrescante. La protagonista femenina es Hinata Asahi, a la que todos llaman Hina, una chica jovencita, algo infantil y enamorada de los ositos de peluche. Tiene dos, uno blanco y otro negro, que son sus amigos inseparables.

El otro protagonista es su nuevo vecino, un hombre joven que va a vivir a la casa de al lado, largo tiempo desocupada, y que no puede más que sentirse avasallado por la frescura y alegría de su nueva vecina. De todos modos, parece que a Aso la personalidad de Hinata le supera, es alguien demasiado vital para un tipo que él, el nuevo profesor del instituto. Después de pedirle encarecidamente a su nueva vecina que lo llame profesor, por eso de las formas japo-

© 1999, Clamp, Kadokawa Shoten



nesas, intenta comprender un poco a la que se obstina en ser su nueva amiga, sobre todo para saber por qué lleva a sus ositos de peluche hasta de paseo.

Y Hinata se enamora de él por varias razones: una, porque se ha instalado en la casa que más le gustaba del vecindario. Dos, porque cogió a la carrera un gatito negro y se lo dio, y ahora lo ha adoptado. Ya está enamorada.

No se sabe por qué si la chica vive sola o no, pero se pasa el día hablando con sus osos y preparándoles el desayuno y decidiendo que jamás se volverá a lavar la mano derecha porque "él" se la cogió.

Por lo demás, como está sola, se dedica a ayudar a su nuevo vecino: le hace la comida, la ayuda a limpiar el jardín, esas cosas.

Y es que Hinata es amiga de todos en el instituto, y no oculta que está enamorada de su profesor, probando nuevos platos y demás. Pero un antiguo amigo del profesor aparece en escena porque por lo visto Aso no es lo que parece...

Para ser lo nuevo de Clamp se sale un poco de lo habitual. Tenemos a una protagonista curiosa, llena de energía, que nada la desanima y que a pesar de vivir sola -no se sabe la razón, es la más optimista de las heroínas de Clamp-El profesor es de todo menos romántico, no tiene pinta de héroe shojo, ni mucho menos. Y lo de los ositos ya es la guinda del pastel, le da a Hinata un toque infantil que no le siente mal, pero el cuento de sus ositos ya es demasiado...

De momento la historia sigue, aparentemente algo pasará con el profesor y su antiguo amigo, que ha aparecido de repente y parece que ha venido para quedarse. Miedo nos dan estas cosillas de las Clamp, porque por menos del canto de un duro te meten muerte y destrucción por doquier, pero esperemos que esta vez se contenten con un shojo tradicional, con la aparición estelar de un raro gato negro, y guarden sus neuras y energía para *X*, que se supone que al mundo le queda poco tiempo... 🐾

FICHA

AUTORAS CLAMP
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN
ISBN 4-04-924780-I

Por Annabel Espada

PASANDO REVISTA

RIBON, SHUEISHA

Recuperamos nuestra vieja sección de *Pasando revista,* donde analizamos algunas de las publicaciones más importantes del sector y os comentamos las series más populares o las que nos han llamado más la atención. Este mes nos centramos en la revista shojo *Ribon*, donde se editó *Marmalade Boy*, y una de las más interesantes del shojo más infantil. Este mes reseñamos el número de verano, así que hay varias historias cortas, más interesantes que series en curso. Además, es una gozada hacerse con ella por la cantidad de chorraditas que regalan: este mes, el de agosto, el incluían una cajita dibujada por Wataru Yoshizumi sobre el tanabata, una romántica fiesta japonesa. Ah, y si estáis interesados en haceros con algún numero de esta u otra revista, las tiendas especializadas españolas con servicio de venta por correo suelen hacer suscripciones...

POCHI
POR MIHO OBANA

La autora de *Kodomo no omocha* no ha tardado demasiado en volver a las páginas de su revista. El protagonista es Tom, un chico que hace de perro porque su madre cree que es su cachorrito, que murió atropellado por un coche. Ella es Sayaka, que es escogida reina del stress de su colegio porque su padre no para de presionarla para que entre en una buena escuela. Se encuentra a Tom junto al río, mientras su madre lo "pasea", y desde entonces no puede quitárselo de la cabeza. Más tarde se lo encuentra en un bar con el resto de sus amigos, y es capaz de mantener una conversación aparte del "guau". Pero la cosa se pone más interesante cuando Pochi le pide que no se lo diga a nadie porque sino morirá. Tras una pelea con su padre Sayaka quiere morirse, cosa que Tom parece encontrar normal: la conduce al centro del río, le dice que se sentirá muy solo sin ella... y la suelta. Sayaka está a punto de ahogarse pero reacciona y le pide a Tom que la salve. Después del incidente los padres de Sayaka se lo toman con un poco más de calma y la dejan respirar, mientras que por fin la madre de Tom reacciona y se acuerda de que tiene un hijo, no un perro. Bonito dibujo, ojos enormes e historia interesante. Muy mono

© 1999, Miho Obana, Shueisha

TAIHO GA IPPAI!
POR MAGURO FUJITA

Gráficamente estamos ante otra historia clónica al estilo de *Ribon*, o del shojo manga más tradicional: ojos enormes, chicas monas y estilizadas. Pero en cuanto empiezas a leer, vemos que se sale de la tónica habitual. La protagonista es Furufuru, princesa de la selva, y la que se supone que con sus oraciones puede traer la lluvia a la jungla, que está bastante necesitada. Pero no puede, Furufuru es incapaz y se adentra en la espesura a ver si se le aclaran las ideas. Está a punto de convertirse en el aperitivo de una planta carnívora pero es salvada a tiempo por Tikitiki, Tiki para los amigos, la versión shojo manga para niñas de Tarzán.

Furufuru y Tiki pasan un buen rato en la selva, conociendo a los amigos del chico y tal, pero en eso que los padres y el ejército del pueblo de la princesa los encuentran y Tiki es gravemente herido mientras intentaba protegerla. Ya que el único modo de salvarlo es convocar la lluvia, y ahora que Furufuru ha podido comprobar la falta que hace, logra que su plegaria tenga éxito y que llueva. Poco después, Tiki va a buscarla porque quiere que vayan a vivir juntos. El padre de la chica no está muy de acuerdo pero la madre les deja ir, porque es muy romántico.

© 1999, Maguro Fujita, Shueisha

BERI BERI
POR JUN HASEGAWA

Otro shojo algo original es éste, protagonizado por Mikarin, una chica de lo más extraña. Primero, con 15 años, se presenta a un *O-miai*, una de las maneras que los japoneses utilizan para conocer a alguien, pero el candidato que le habían buscado sus padres no era de su agrado -ni del de nadie-, y huye como alma que lleva el diablo. Se encuentra en una carretera perdida y se cree salvada cuando aparece un apuesto chico en bicicleta, que después de recibir un zuecazo en la cabeza accede a llevarla. Acaban en casa de Mamiko, una amiga de Mikarin, pero ésta es curiosa a más no poder y acaba chafardeando en una habitación que tenía prohibida... donde se ocultaba una grulla dibujante de manga. Increíble pero cierto. Al menos Hasegawa se ha preocupado un poco en salirse de los cánones habituales, y eso se agradece.

MINT NA BOKURA
POR WATARU YOSHIZUMI

Y cómo no, la historia de dos mellizos en un instituto sigue viento en popa. De momento a Noel -que es el chico vestido de mujer-, le ha salido un nuevo novio, llamado Cris, y para "conquistarla" desafía a Sasa, su "novio". Hay una competición por parejas, en la que Sasa participa con Maria, la otra gemela, pero después de que Cris la haga caer para que Sasa y Maria se acercan un poco más -recordad que Sasa estaba enamorado de Maria al principio de la serie.

Por otro lado, Noel decide que ya basta y para quitarse de encima a Cris le confiesa que le gustan las mujeres. Cris queda hundido hasta que tropieza con Miyu... y se enamora de ella. Cuando se lo dice a Noe, éste se quiere morir...

© 1999, Jun Hasegawa, Shueisha

© 1999, Wataru Yoshizumi, Shueisha

©1999, Arina Tanemura, Shueisha

KAMI KAZEKAITO JEANNE

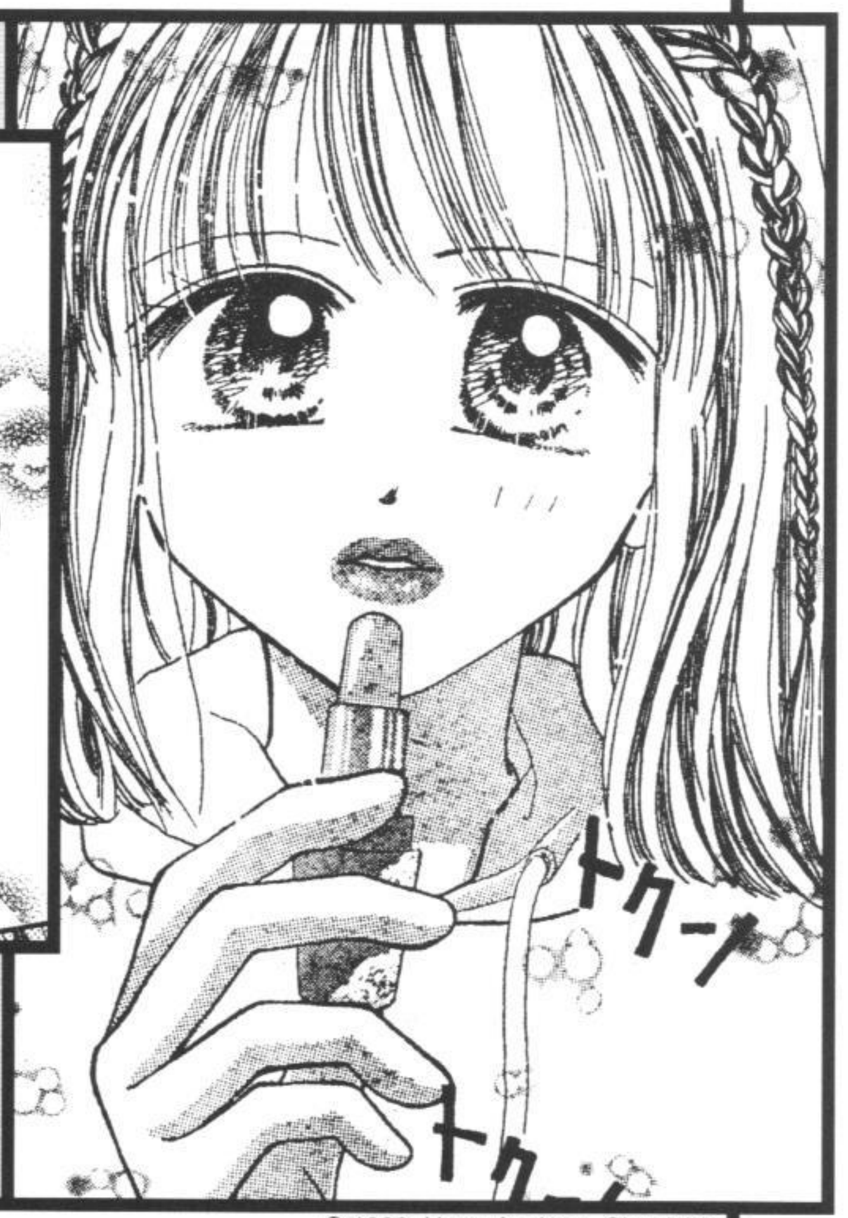
POR ARINA TANEMURA

Es la última historia de la *Ribon* en pasar por la televisión. A primera vista parece una serie de magical girls del montón, la chica que se transforma para salvar el mundo, pero a medida que la trama ha ido avanzando se ha ido poniendo más interesante. Por un lado, los dos protagonistas, Maron y Chiaki, están acompañados por unas pequeñas hadas que les dan conversación y se supone que les echan una mano. Pero la entrega de este número empieza fuerte, con Maron a punto de ser violada por un tal Noire, caballero francés para más señas. En fin, que como él dice que son novios no pasa nada, pero tanto Maron como Chiaki no lo encuentran del todo correcto. Chiaki se lo quita de encima, pero no le dice nada a Maron, que está desesperada por su actitud y le hace reaccionar tirándole una regadera a la cabeza, lo que hace que el chico despierte y le pida perdón... Qué bonito.

YAPPA AI DESHO!

POR HANA AYUKARA

Tenemos a una protagonista más preocupada en que su novio/rollete la bese que otra cosa. Recuperando la tradición de las heroínas unineuronales, este manga es un claro ejemplo de qué podemos encontrar en esta revista: el primer amor, malentendidos amorosos, la primera cita, el primer beso. La protagonista se acicala a conciencia ante la posibilidad de que reciba su primer beso y al final no se lo da el chico que le gusta sino otro, en medio del pasillo. Típico culebrón adolescente.



© 1999, Hana Ayakara, Shueisha

La Música de K.O.R.

1- EL FENÓMENO K.O.R.

Si algo me resulta más sorprendente que lo mucho que gusta Kimagure Orange Road, es lo mucho que me gusta a mí; y es que Kimagure no gusta sólo a una audiencia más juvenil, sino que se ha convertido en una de esas series de culto, que pese a haber finalizado ya hace mucho, sigue presente entre los aficionados al anime. Y es que aunque en principio en KOR nos encontremos con el típico (más o menos) triángulo amoroso y con unos personajes que parecen no saber definir sus sentimientos, estos de una forma u otra consiguen conectar con nosotros y nos involucran en su historia. Pero claro, eso no es todo y KOR tiene varios factores determinantes que han hecho de ella el clásico que es, como su delicioso diseño de personajes -obra de Akemi Takada- o su curiosa mezcla de comedia romántica y poderes especiales (los cuales no suelen interferir en la trama romántica, aunque actúan como catalizador de gran parte de los argumentos) y, por supuesto, su excelente banda sonora.

2- MÚSICA Y ANIME

Algo que parecen tener muy claro los japoneses (aparte de que el anime es una forma de contar historias y no sólo un producto infantil), es la importancia de la música en el anime en general, y ya se trate de una série de TV, un OVA o un largometraje, el producto en cuestión suele contar con una cuidada banda sonora tanto a nivel de canciones como de BGM. Tanto es así, que cuando una nueva serie llega a nuestras pantallas (cuando llega, si llega) es difícil que si esta nos gusta, no acabemos encariñándonos con alguna de sus canciones o de los temas instrumentales asociado a algún personaje o situación específica. En el caso de KOR es casi imposible no hacerlo ya que cuenta con unas canciones excelentes (de hecho la posibilidad de que estas no nos suenen es más debido a que la mayor parte de ellas no hemos llegado a oírlas que a otra cosa -gracias Tele5-), así como una BGM de lo más variada.

La discografía de KOR es bastante extensa, pudiendo encontrar desde los CD de las distintas bandas sonoras de la série, OVAS y películas, así como varios recopilatorios de canciones e incluso algún drama y una especie de programa de radio. A continuación daremos un repaso a la discografía básica de KOR, deteniéndonos principalmente en aquellos CDs que contengan algún interés musical.

3- KOR: MUCHA Y MUY BUENA MUSICA

La discografía básica de KOR la componen, el CD con la música del episodio piloto, los 3 *Sound color* -que recogen la música de la série televisiva-, el *Mogitate special* -con la música de los OVA-, el CD de la primera película *Ano Hi ni kaeritai*, la caja de 7 CDs *Singing hearts 2* -que recopila todo lo anterior a excepción de la música del episodio piloto e incluye un montón de BGMs inéditas-, un CD con la banda sonora de una serie de dramas radiofónicos, y los 3 CDs dedicados a la más reciente película *Shin Kimagure Orange Road* (1 CD con la banda sonora y 2 *Image Album*). Además, en el mercado pueden encontrarse algunos recopilatorios de canciones, que pueden ahorrar bastante dinero a aquellos que sólo estén interesados en estas.

INTERLUDIO- SHIRO SAGISU

Shiro Sagisu es la principal fuente creativa tras la música de KOR, donde ha demostrado ser capaz de componer música para todo tipo de instrumentos y de poseer una variada gama de registros. Sagisu se encargó de componer la BGM de la serie, así como de los OVA y de la primera película, participando también en la creación de 6 de las canciones de la serie y de una de los OVA (desconozco si participó en la música del episodio piloto). Por si esto fuera poco, Sagisu es el responsable de la BGM de *Evangelion*, una de las series de anime más interesantes y complejas de los último años, que además se sitúa en el extremo opuesto de la romántica y rítmica música de KOR, con una partitura tensa y de lo más inquietante (tómese como ejemplo sino el excelente primer tema de Rei, un tema suave de piano, que sin embargo no tiene ningún punto de conexión con ninguno de los temas compuestos para KOR).

3.1- SOUND COLOR: LA MÚSICA DE LA PEQUEÑA PANTALLA

Los 3 volúmenes que contienen la música de la serie de TV son de lo más recomendable, constituyendo además, una equilibrada mezcla de canciones y BGM. En ellos podemos escuchar canciones de gran ritmo, así como baladas muy agradables; y temas instrumentales que van desde los cortes más románticos, a otros más divertidos o incluso bastante movidos, destacando especialmente, sin embargo, los temas de saxo supuestamente inter-

pretados por Madoka (aunque este instrumento se utiliza también en algunos temas más).

3.1.1- El *Sound color 1* incluye 4 canciones y 11 BGM. Entre las canciones encontramos el Opening (Tema 1- *Night Of Summer Side*) y el Ending (Tema 8) de los primeros episodios, una excelente canción de lo más movida y otra mucho más suave, respectivamente. Los temas 7 (que contiene un buen fragmento de saxo) y el 15, son otras dos buenas muestras de las canciones de KOR. En cuanto a la BGM quizás sean mejores los temas incluídos en los otros 2 *Sound Color*, pero de todas formas hay bastantes temas interesantes, desde uno de los temas románticos recurrentes (Tema 2), pasando por alguno de los temas mas "caneros" de KOR como el 10 *Aerobics On RAP*- con una buena percusión y una utilización impresionante del sonido estereo- o el 11 *Rock´n Roll Diabolic*, a uno de los solos de saxo de Madoka (Tema 5).

3.1.2- En el *Sound color 2* nos encontramos otro buen grupo de canciones entre las que destacaría el tema 1, entre movido y romántico con un estribillo en inglés (algo que también sucede en muchos otras canciones de KOR, tanto en el estribillo, como solamente en algunas palabras en este idioma), esto se repite en el tema 4 -otra buena canción-. Un tanto flojita resulta el tema 9, mientras que son más interesantes el 10 *Again* y el 12 *Bureikinguha*, y de lo más vibrante la 16. Pero lo que destaca especialmente de este CD es que contiene varios de los temas románticos que más se repiten a lo largo de la serie (3)*Futari de*, (11) *A Boy Meets A Girl*, (13) *Island Cafe* -tres de los temas que suelen acompañar a las escenas en que Kyosuke está contento o que las cosas salen bien-, y, sobre todo, el imprescindible (15) *Back to the red straw hat time*, que es tema que suele aparecer cuando Kyosuke recuerda su primer encuentro con Madoka, un precioso tema que incluye una fantástica melodía de saxo. También encontramos otro tema de acción con algunos acordes de

saxo (7) *Heavy And Severe*, y otro de los solos de saxo de Madoka (Tema 6).

3.1.3- Puede que el *Sound color 3* sea el mejor de los 3 volúmenes, pues aunque en el primero están algunas de las mejores canciones, y en el segundo algunas BGM imprescindibles, en este tercer volumen nos encontramos con una mezcla excelente de buenas canciones y genial BGM. De hecho de las 4 canciones contenidas en él, 3 son realmente buenas y la otra (*Night and day*) tampoco está mal; mientras que entre las BGM, si bien no se encuentran muchos de los temas que se repiten en la serie, si que encontramos algunos de los más hermosos, destacando especialmente dos hermosísimas versiones del sólo de Madoka contenido en el *Sound Color 1*, una en la que el saxo es acompañado por la orquesta y otra, una versión de dicha melodía sin dicho instrumento, que considero mejores que la versión del primer volumen. Otros temas destacados son el (4) *Fly me to the Sky*, (10) *Romantic*, (11) *My Little Girl*, o el (15) *Tell Me That You Love Me*- una estupenda versión instrumental de la canción (1) del *Sound Color 2*. En resumen, un gran CD.

3.2- MÁS ALLÁ DE LA TV: LA MÚSICA DE KOR EN LOS OVA

Tras finalizar la serie televisiva, KOR tuvo una breve continuidad en formato de OVA, lo cual lógicamente condujo a la aparición de otro CD -el *Mogitate Special*- conteniendo la música original compuesta para estos. Este CD, contiene 5 canciones y 6 BGM. Se trata de un buen CD, en el que quizás la BGM es algo más floja que en los anteriores, pese a contener 3 preciosos temas: (3)*Seed*-un dulce y triste tema de piano-, (8)*Feel Bitter* y (10) *Love And Lies*. En cuanto a las canciones, estas están a la altura de las mejores canciones de KOR, resultando quizás la menos interesante de ellas, la que interpreta el cantante famoso en el OVA de *Heart On Fire*(Tema 11). Estupenda resulta la que canta el grupo de Madoka en el mismo OVA (Tema 4) y aún mejor el marchoso Opening (Tema 1), posiblemente una de las mejores canciones KOR, con un ritmo envidiable. Tampoco está nada mal el Ending (Tema 9), una canción bastante más suave.

3.3- KOR: LA PELÍCULA

Trás su andadura televisiva y su paso por OVA, se realizó un largometraje destinado a cerrar definitivamente el argumento y de dar una resolución al triángulo amoroso formado por los protagonis-

tas. Shiro Sagisu volvió a encargarse de la BGM, al igual que ya hiciera en la serie de TV y en los OVA, si bien, en esta ocasión no participó en las canciones. Y son precisamente las 3 canciones lo más destacable de este CD, ya que aunque la BGM está bien, no alcanza las altas cotas de su homónima televisiva, y resulta un tanto más fría, dejando que sean las canciones las que se encarguen de dar réplica a la parte más romántica y melancólica de la película. De la BGM, yo destacaría el hermoso *Teardrops* (tema 12) y el bastante más movido *Be Your Only One* (Tema 14). Por su parte las 3 canciones son maravillosas, aunque sin duda yo me decantaría por la canción del beso de Hikaru a Kyosuke (Tema 15), compuesta por el genial Joe Hisaishi -*Nausicaä, Mononoke, Totoro, Hana-Bi*...- pues aunque el Ending (que si no recuerdo mal también aparece durante la película) es magnífico, el estribillo de esta es realmente emocionante. De todos modos las tres canciones son tres obras maestras y, personalmente creo que, junto con el Opening de los OVA las mejores de KOR.

INTERLUDIO 2: KOR - RECOPILATORIOS

Paralelamente a los CD anteriormente comentados, aparecieron también dos álbumes dedicados integramente a las canciones, el *Singing Hearts* y el *Loving Hearts*, que pese a resultar interesantes no son demasiado completos, ya que si bien el primero de ellos recopila canciones de los *Sound Color* y el segundo llega hasta la película, no resultan complementarios, y no sólo nos encontramos que hay algunos temas que aparecen en los dos, sino que además en ninguno de ellos aparecen las canciones del episodio piloto ni las de los OVA. El *Loving Hearts* incluía además cuatro canciones que habían aparecido en un CD drama, y el *Singing Hearts* una canción extra exclusiva para esa edición.

Más recientemente (ahora ya hace unos años), la compañía SM Records editó otros dos recopilatorios de canciones, que si que se complementan, y permiten, entre ambos, disponer de todas las canciones de la série, el episodio piloto, los OVA y la primera película, aunque en este caso no encontraremos las 4 canciones del CD drama, ni la canción extra del *Singing Hearts*.

De todos modos, cualquiera de los CD anteriores resulta una gran adquisición para aquellos fans de KOR interesados en conseguir exclusivamente las canciones.

3.4- SINGING HEARTS 2: UN TESORO INENCONTRABLE

En Septiembre de 1993 apareció en Japón esta pequeña joya; una caja de 7 CDs con toda la música editada de la serie de TV (a excepción del episodio piloto -ver apartado siguiente-), los OVA y la película de KOR, con el extra añadido de recuperar más de 60 BGM inéditas y, por si esto fuera poco, incluir un calendario, un libreto y varias láminas de la ilustradora Akemi Takada (la diseñadora de personajes de la série). También recopilaba el *KOR Station* y el CD drama. Lógicamente, y por desgracia, esta maravilla está totalmente agotada y es casi utópico el poder hacerse con una copia del mismo.

3.4.1- See Me, Hear Me: Canciones

Los dos primeros CDs recopilan todas las canciones aparecidas de KOR hasta el momento, a excepción de las del episodio piloto, esto es: las de los tres Sound Color, las de los OVA, las de la película, la canción extra del *Singing Hearts* y las 4 canciones aparecidas en el CD drama y que también habían aparecido en el *Loving Hearts*.

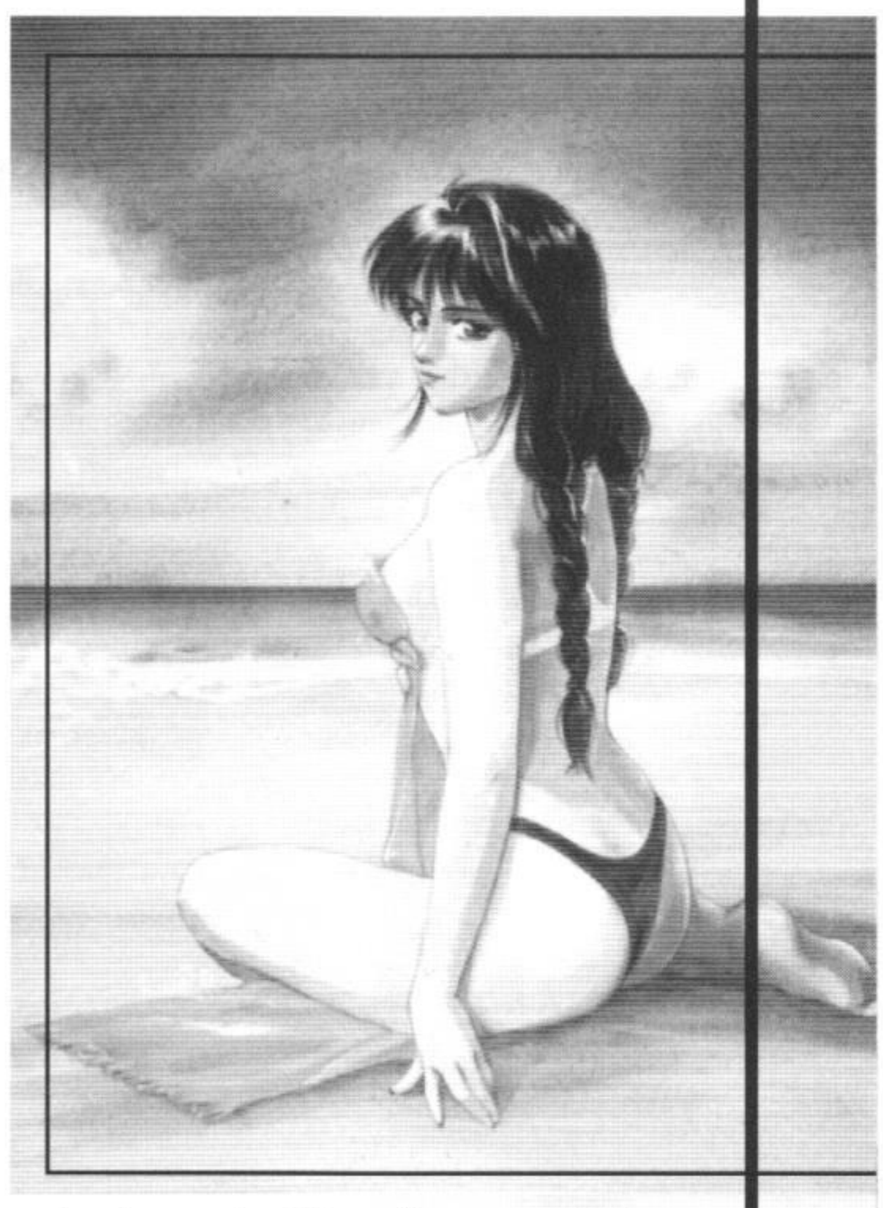
3.4.2- Show Me, Feel Me.

El tercer CD (Show Me) contiene el *KOR Station*, un CD con canciones ya conocidas de la serie con comentarios, como si se tratase de una emisora de radio. Además en la segunda parte del CD encontramos la BGM de los OVA con el mismo contenido que ya aparecía en el *Mogitate Special*.

Por su parte el cuarto CD contiene la reedición del CD drama en el que aparecen, además, las 4 canciones que de todos modos ya se hallan recopiladas en los CDs dedicados a las canciones.

3.4.3- Touch Me, Hold Me, Love Me: BGM

Estos tres últimos CDs constituyen el bloque más interesante del conjunto, ya que todo lo incluído



en los otros cuatro CDs podía ser encontrado con facilidad. Porque en estos tres CDs nos encontramos junto a los temas de BGM ya editados en los *Sound Color* y en la banda sonora de la película, con la recuperación de gran parte de material inédito hasta el momento.

Así en el quinto CD (Touch Me), nos encontramos junto a los tres solos de saxo de Madoka ya editados en los *Sound Color*, con otra versión del aparecido en el SC2-Tema 6 (Tema 23), y algo más adelante (Temas 28 y 40) con otros dos solos inéditos que aparecían en el episodio 12, cuando Madoka va a irse a América. El segundo de ellos corresponde a una fantástica versión instrumental de la canción aparecida en el SC1-Tema 15. También aparecen diferentes versiones de temas ya editados como el *Walk Strattin´* o el *Eye Catch* (el tema de la cortinilla en mitad de los episodios -algo eliminado en la versión emitida en España de la série).

El sexto CD (*Hold Me*) incluye como novedades, entre otros, dos fantásticos temas melódicos nuevos: Tema1 -que de hecho es una versión más larga y menos melancólica del *My Little Girl* y Tema 2 del CD-un tema totalmente nuevo con protagonismo de la guitarra y el saxo. También encontramos versiones instrumentales de varias de las canciones de KOR, así como 3 versiones de temas de otros autores: una del *Harlem Nocturno* y dos del famoso *The Sounds Of Silence* de *Simon & Garfunkel*. Como curiosidad destacar que en el episodio 11 después de la aparición de dicho tema se realizaba un homenaje explicito a la película *El Graduado* (de la cual era este el tema principal), cuando Kyosuke intentaba detener la supuesta boda de Madoka.

En el séptimo CD (*Love Me*) nos encontramos los temas que restan de la serie de TV y con la BGM

de la película. Entre las novedades del primer bloque nos encontramos con un tema que parece sacado de una película de cine negro (Tema 1), una versión del archiconocido villancico *Jingle Bells* (Tema 2) y un par de temas algo más siniestros, uno con órgano (Tema 4) y otro con unas notas que parecen sacadas de una marcha funebre (Tema 5), una genial versión instrumental de otra de las canciones y algunas versiones distintas de temas ya conocidos, como dos versiones del *Romantic*, y un par de los mejores temas melódicos de la série: uno del *My Little Girl* -más parecido al original que el contenido en el CD anterior- (Tema 16) y otro del tema que recupera la melodía sin saxo del *In Lovers Room* (Tema 18). En cuanto a la BGM de la película tan sólo recupera tres temas inéditos, dos de los cuales son versiones distintas de temas ya editados, siendo el único totalmente nuevo el Tema 22, un tema tan hermoso como breve (tan sólo 18 segundos).

3.5- LA MÚSICA DEL EPISODIO PILOTO

Antes de la realización de la serie de TV de KOR, se editó (en Japón, claro), un episodio piloto a modo de prueba, el cual también vería editada su música en formato CD, pero, en este caso se dan una serie de factores de lo más curioso: 1- Se editaron dos versiones de la banda sonora de este episodio, una de tan sólo 11 temas (4 canciones y 7 BGM) y otra que recuperaba aparte de este material 9 BGM extra (20 temas en total). 2- En el *Singing Hearts 2* no se incluyeron, como ya hemos comentado ninguna de sus canciones ni de su BGM. 3- Al menos en la edición de SM Records no parece encontrarse información sobre los autores de las canciones y de la BGM.

Por otra parte, a nivel musical es un buen CD que no desentona con la música de la série ni de la película, teniendo, eso sí, un sonido más suave y bucólico que los otros CDs ya comentados.

3.6- LA MÚSICA SIN IMÁGENES

Antes del estreno de la última película, KOR tomó forma, también, como serial radiofónico. Este serial fue editado en varios CD, siendo editada también por separado la música que lo acompañaba. Este CD es sin duda el más prescindible de KOR, pues pese a contar con algún tema bastante apreciable (como por ejemplo los temas 6, 16 y 17 que cuentan con una bonita melodía), no llegan en conjunto a la calidad musical de los otros CDs de la série, al mismo tiempo que son menos retentivos al no haber aparecido asociado a ningún anime. No obstante no es un mal CD y puede servirnos para completar la discografía de *Kimagure*.

3.7- SHIN KIMAGURE ORANGE ROAD

Por fin, en 1996, se produjo lo que todos los seguidores de KOR estábamos esperando: un nuevo film de la saga que retomaba los personajes unos años después de la série, lo que nos permitía comprobar que ellos también habían evolucionado, encontrándonos con unos personajes muy distintos a los que habíamos dejado, que sin embargo eran totalmente coherentes con su personalidad pasada. En este caso el nuevo film contaría con un nuevo diseñador de personajes y un nuevo compositor que se encargó de la BGM que esta magnífica película requería, consiguiendo un trabajo excepcional, en el que es posiblemente uno de los mejores CDs de KOR. Hay que tener en cuenta que la trama romántica de la nueva película, así como el medio para el que está realizado daban mucho juego al compositor (ya que en cine el ritmo es muy diferente al televisivo lo que conlleva una partitura más continuada en vez de temas recurrentes). El resultado es una hermosísima partitura en la que predominan los temas románticos y entre los que sobresale el hermoso tema de piano *Kyosuke Nº 1*, un tema que tiene importancia, incluso, dentro de la trama, ya que representa ser un tema compuesto por Madoka, y que simboliza, en cierto modo, sus sentimientos por Kyosuke. Un CD muy agradable de escuchar en el que incluso los temas menos suaves no dejan de tener un componente melódico que unifica esta excelente banda sonora. Por su parte, si bien las canciones en su conjunto, no son los más destacable, nos encontramos con la hermosa balada *Don´t Be Afraid*, que interpreta *Agua* (en una de las mejores secuencias del film, no tanto por su contenido como por su montaje de viodeoclip), quién también se encarga de la canción de los créditos finales *Daydream*. La otra canción que aparece en el CD *Love Is Power*, es la menos interesante -pese a contar con la participación en la composición con el autor de la BGM-, con un ritmo bastante discotequero, que sin embargo pega con la escena (un casting de baile de Hikaru).

3.8- SHIN KOR: IMAGE ALBUMS

Aprovechando el tirón comercial que iba a suponer un nuevo film de KOR, se editaron dos *Image Album*, esto es, CDs musicales que podrían ser banda sonora de algo pero que no lo son, destinados a los fans incondicionales de KOR.

El primero de ellos es un *Image Album* más o menos típico con 8 canciones y 2 temas instrumentales. La mayoría de las canciones son de un estilo suave y romántico, aunque en su conjunto no resultan tan interesantes como la mayor parte de canciones de KOR, si bien hay varias bastante bonitas. Por su parte, de los 2 temas instrumentales, destacar tan sólo el segundo de ellos (Tema 9), otra versión del tema principal de la película (*Kyosuke Nº 1*).

El otro CD aparecido posteriormente a la banda sonora del film es un *Mini Image Album* de Piano supuestamente interpretado por Madoka Ayukawa (todo un reto para un personaje de ficción, ¿no?). En este caso, se trata de que, como en el último filme de KOR Madoka toca el piano, nos "imaginemos " que este CD representa algunos temas que ella interpreta *Off The Record* del film. Aunque el CD dura poco más de 22 minutos, es un CD muy bonito, especialmente recomendable para todos aquellos a los que les guste dicho instrumento. No se trata de un CD imprescindible para los aficionados a la música de KOR, pero no desmerecerá para nada en cualquier colección de discos de *Kimagure* que se precie, además de constituir una ampliación más que digna y algo diferente de la música de una de las mejores séries de anime que han pasado por nuestras pantallas.

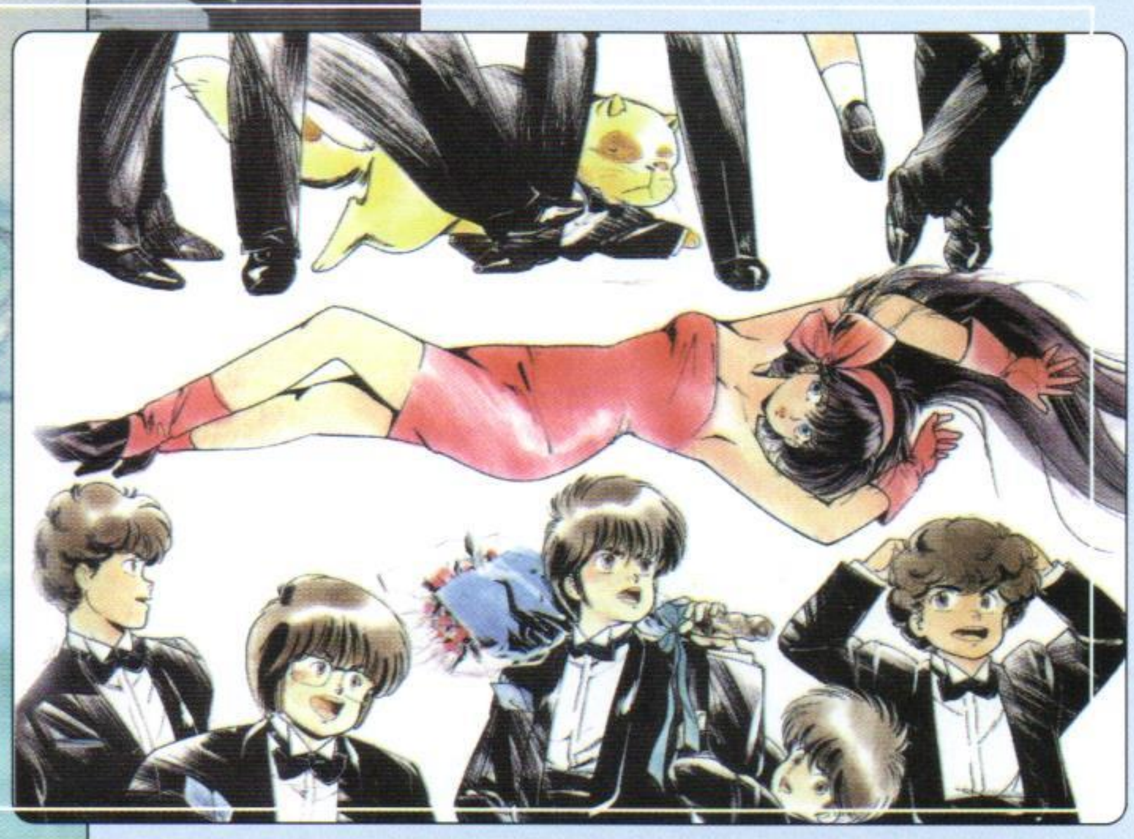
Por Annabel Espada

K.O.R. kimagure orange road

triangle labyrinth

Sí, habéis leído bien: hemos tenido en nuestras manos el incunable, probablemente el libro más buscado de toda la historia otaku: la versión pirata china con todas las ilustraciones que Akemi Takada realizó para el láser disc box de *Kimagure Orange Road*. Después de que los propietarios de los derechos se enfadaran y quemaran las planchas sólo quedaron los pocos ejemplares que se salvaron de la quema... es por eso que va tan buscado.

Y con razón: todas las ilustraciones tienen ese toque tan personal que Akemi Takada sabe imprimir a sus obras, algunas entre lo etéreo y lo íntimo, muy romántico pero a la vez de lo más preciosista. Esta vez no puedo acabar diciendo que os lo compréis, porque en el caso de volverlo a ver no creo que estéis dispuestos a pujar por un libro de ilustraciones, pero bueno... al menos habéis podido ver algo de su contenido.



Por Annabel Espada

Bajo la premisa de anime de medianoche se han emitido diversas series que intentaban alejarse del típico anime de toda la vida. Entre las más significativas encontramos *Cowboy Beebop* y *Serial Experiments Lain*, ambas editadas próximamente por Selecta Visión.

serial experiments lain

Si la temática adulta es la baza de *Cowboy Beebop*, no sabría deciros qué es lo que nos atrae de *Lain*. Desde el principio te das cuenta de que estás ante algo nuevo, diferente, una especie de mundo virtual, para ser más precisos.

El opening nos muestra a la protagonista, Lain, en diferentes pantallas, de televisión o videojuegos, y después cómo camina por un puente mientras el tiempo se ha detenido a su alrededor. La música, además, es algo perturbadora, lo que acaba de darle ese tono misterioso.

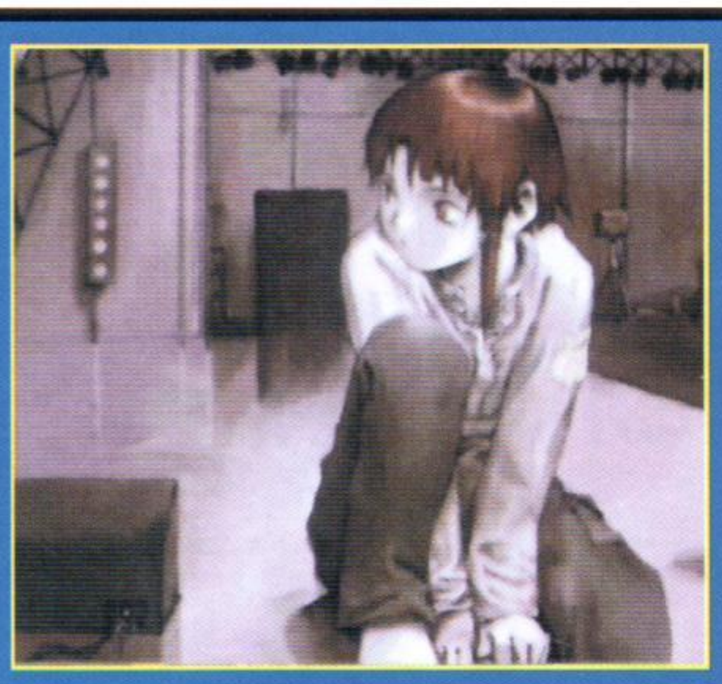
El primer episodio empieza fuerte: una colegiala se sube a lo alto de un edificio y se suicida, y mientras su cuerpo destrozado atrae la atención de la gente, en el ático su llavero ondea al viento...

Una semana más tarde, Lain va como cada día al colegio. Nuestra protagonista, a pesar de tener 14 años, parece mucho menor, y aparentemente no vive en este mundo: es callada e introvertida, y no puede decirse que tenga amigas. Pero ese día en clase ve cómo una de sus compañeras llora porque ha recibido un e-mail de Chisa, la chica que se suicidó. Le aconsejan a Lain que chequee su correo por si ella también es blanco de la macabra broma. Al llegar a casa, Lain desentierra su ordenador, que tenía completamente abandonado, y empieza a hablar con Chisa, que ha dejado su cuerpo y ahora vive en the wired, "la red".

Lain le pide a su padre un Navi, un ordenador que le permitirá conectarse con la red a mayor velocidad, y que contiene un dispositivo semi-neuronal, se activa con la voz y no necesita del incómodo teclado. Desde ese momento Lain mantiene conversaciones con Chisa, sin plantearse demasiado que está hablando con un espíritu. En su casa, Lain es como si no existiera, su madre la ignora, su hermana pasa de ella en el mejor de los casos y su padre vive para la red.

Otro día en el instituto sus amigas le preguntan si fue a Cyberia, un pub para adolescentes, donde

© 1998 Triangle Staff/Pioneer LDC



vieron a alguien igualita a ella pero con un carácter completamente diferente. La invitan a que vaya, e insisten tanto que Lain deja su disfraz de oso y va al pub.

Allí, un cliente que había ingerido un nanomecanismo que aceleraba su cerebro saca su pistola y empieza a matar a los clientes. Todos intentan huir aterrorizados, pero Lain se lo queda mirando impávida. Cuando el asesino la ve se aterroriza, empieza a gritar y a decir que ella tiene la culpa, que no tiene ninguna relación con ella, e intenta matarla. Lain, con su cara de palo habitual, le dice que los humanos están conectados, el tipo acaba de enloquecer y se vuela la cabeza delante de Lain.

Para acabarlo de rematar, el ending también es curioso, una imagen de Lain en posición fetal en medio de un circuito: muy curioso.

Seguro que el argumento os ha sorprendido. Lo siento, hoy no tenemos guapas chicas de otro mundo ni luchadores poderosos, sino una especie de *Matrix* protagonizada por una introvertida jovencita. No es lo normal, pero si os gusta la ciencia ficción está pero que muy bien. Los diseños, de Yoshitoshi Abe, son espectaculares, y también contribuyen a alejar el producto de los cánones habituales. Nos ha gustado tanto el arte del señor Abe que en esta página encontraréis algunas ilustraciones suyas, no de Lain, pero igualmente interesantes.

Ya sabéis, si habéis quedado enganchados a *Lain*, si toda va bien en noviembre en vuestro punto de venta habitual.

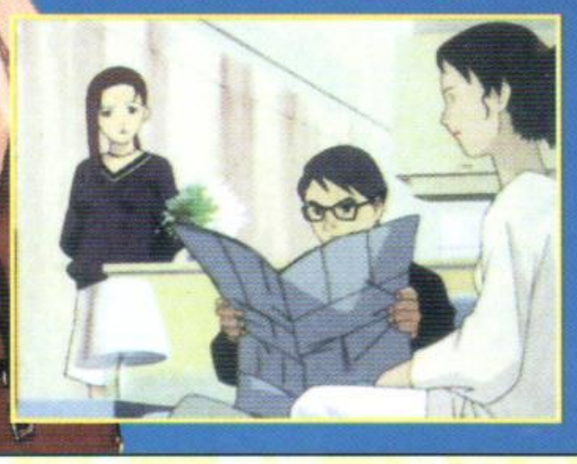
PARA PLAYSTATION

Ya que el tema principal de *Serial Experiments Lain* son las nuevas tecnologías, qué mejor que reseñar su videojuego...

En él tendréis que vivir la vida de Lain desde los 11 a los 14, vive sólo con sus padres -su hermana desaparece. Aparentemente, se trata de una precuela de la serie, Lain tiene un accidente y el psiquiatra que la trata acaba siendo absorbido por su mundo interior. Porque por si no lo he mencionado antes, Lain tiene unas curiosas visiones o ensoñaciones de lo más interesantes, las voces de la humanidad amplificadas llenan su cabeza, sale humo de sus dedos y forma nubes en el cielo... Según la opinión de alguien que lo ha probado, sólo tiene interés si te gusta la serie... Ah, comenta que es un poquitín macabro.

FICHA

DIRECTOR: NAKAMURA RYUTARO
GUIÓN: KONAKA CHIAKI
DISEÑO DE PERSONAJES: YOSHITOSHI ABE



Por Avellanes Gil.

VIDEO GIRL AI

Quizá la mayoría de vosotros conozcáis de sobras la historia de la chica que salió de la pantalla de televisor para consolar al joven Yota Moteuchi, ya que sin duda esta serie publicada en España, fue una de las de mayor éxito en cuanto a agrado de los lectores, pero sin duda la mayoría de vosotros no hayáis podido contemplar la serie de 6 OVA que de ésta se realizó. Hasta la fecha han habido numerosos rumores de su posible edición en nuestro país, pero desgraciadatnente no han sido confirmados, quedándonos como único remedio para su visionario la compra de productos extranjeros, con los agravantes que esto supone. En este artículo intentaremos hacer un resumen capítulo a capítulo, con lo que desvelaremos el, ya para muchos de vosotros conocido, final de la historia. Estáis avisados.

OVA 1.

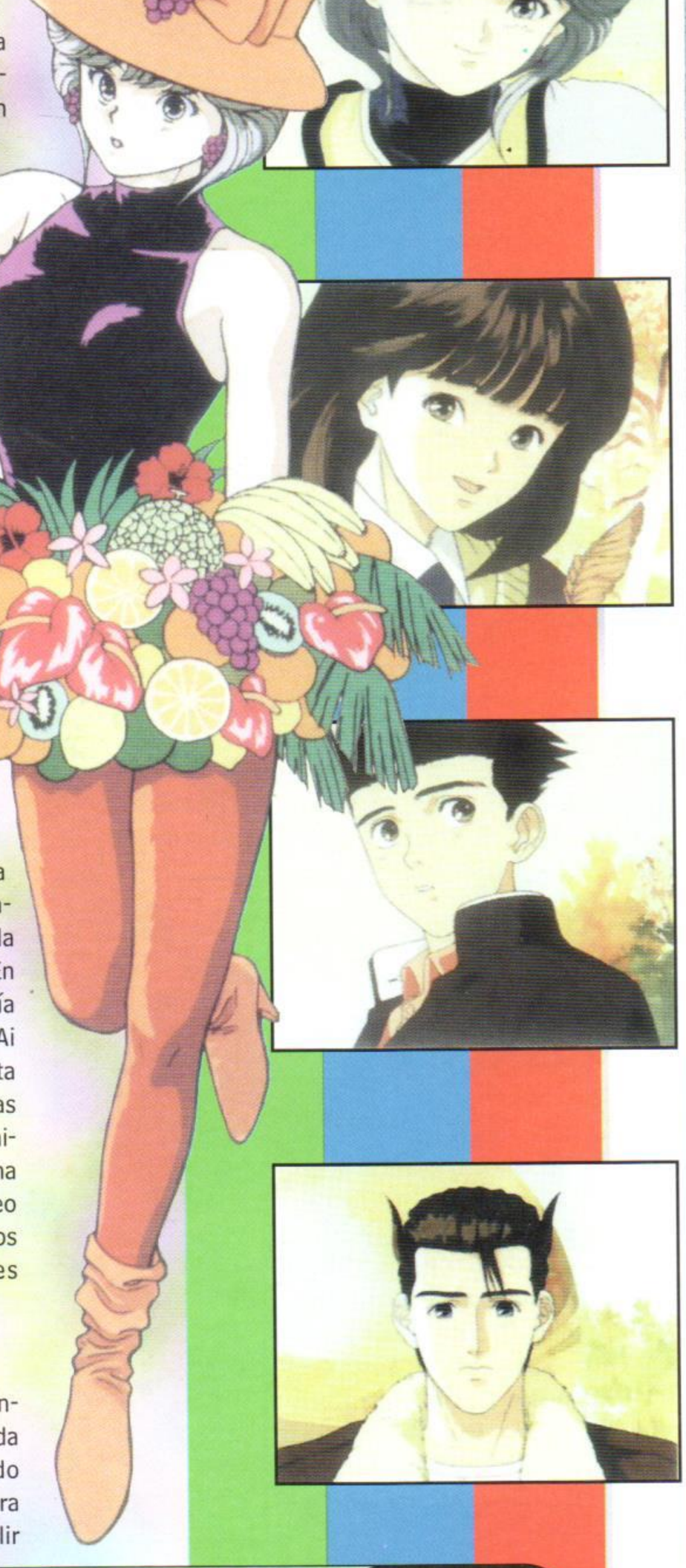
Con la presencia de Ai en el televisor da comienzo el primero de los OVA. Frente a él, el joven Yota ve cumplido su sueño al ver que ésta cobra vida materializándose en su habitación, cosa que hace recordar al protagonista su encuentro con el misterioso vídeoclub *Gokuraku*. Entre broma y broma de la video girl, Yota recuerda su accidentada conversación con su amada Moemi en la que ella declara su amor hacia Niimai, el mejor amigo de Yota. Éste, presente en la conversación, acaba rechazándola con el consecuente disgusto para ella. Ya en la cama, tras este flash-back y un relajante baño con Ai, Yota piensa en lo sucedido al mismo tiempo que Moemi llora en su habitación. Ai que se da cuenta del sufrimiento de Yota le consuela, con lo que él comprende que al fin no está solo.

OVA 2.

Este segundo OVA empieza con la imagen de una Moemi transfomándose en monstruo al mismo tiempo que sale de una pantalla de televisión; esta pesadilla hace que Yota se despierta sobresaltado pensando que todo ha sido un sueño, pero pronto descubre que Ai es real. Tras un desayuno preparado por Ai y la queja de ésta por el tamaño de sus pechos, ya que el magnetoscopio de Yota funciona anormalmente, éste se dirige al instituto. Ya en clase, mientras habla con Takashi (Niimai), aparece Ai, abrazando a Yota, lo que forma un gran revuelo entre los alumnos que pronto desaparece al enterarse de que tan sólo se trata de su hermana. Acabadas las clases, Moemi pide a Yota que le ayude a conseguir el amor de Takashi, pero son interrumpidos por Ai, teniendo Yota que disculparse por la actitud de su "hermana'. Más tarde, mientras Ai hace la cena, Yota regresa a casa junto a Moemi, a la cual se ha encontrado mientras iba de compras, y ésta se ofrece a hacerles la cena. Después Ai acompaña a Moemi a su casa. En el camino, Moemi confiesa a Ai que su vida le iría mejor de estar enamorada de Yota. Enfurecida, Ai regresa a casa con la intención de resafíar a Yota por su falta de decisión pero se queda sin palabras al ver que éste a descubierto su cena y se la ha comido: además le regala un vestido, cosa que emociona a la chica, que le abraza y le explica que las video girls no pueden enamorarse, pero claro, nosotros sabemos que ella es defectuosa...

OVA 3.

Un nuevo día comienza con una Ai ilusionada probándose el vestido que Yota le regaló, y para estrenarlo deciden salir



a divertirse, Yota compra dos entradas de cine, pero Ai se niega a pasar dos horas encerrada sin poder hablar: ella prefiere ir a la bolera, donde organizan un escándalo. La jornada continúa en un salón recreativo para acabar en un bar. Desde el bar Yota ve pasar a Moemi, pero no logra alcanzarla porque Ai se desmaya, dado que el vídeo empieza a recalentarse. Cuando ella recobra el conocimiento, echa en cara a Yota que la lleve en brazos, cosa que provoca una discusión y Yota decide irse solo al cine, pero en la entrada se encuentra con Takashi y le fuerza a entrar para aprovechar las entradas. Cuando empieza la proyección aparece Momi que sólo está pendiente de lo que hace Takashi. Yota viendo que Takashi la ignora totalmente sale enfadado de la sala, una vez fuera ve un vídeo estropeado y cae en la cuenta de que es lo que le ocurría a Ai . Corriendo va en su busca, pero pronto quedará aliviado al comprobar que ésta se encuentra bien.

OVA 4.

El siguiente episodio empieza con una inesperada llamada de Moemi a Yola, pero son interrumpidos por una broma de Ai. En el instituto un grupo de chicas aguarda a que Takashi acabe de ensayar con su grupo musical, todas pretenden hacerle un regalo, al igual que Moemi, que observa desde la distancia. Su regalo es una bufanda, pero indecisa, ha quedado con Yota para comprarle otro, tras mucho buscar no encuentra nada apropiado, a lo que Yota responde que debe ser fuerte y declararle de nuevo su amor a Takashi. Convencida, hace caso del consejo de Yota y como respuesta recibe un quizás, que se confirmará con una llamada. Takashi no entiende por qué Yota ayuda a Moemi a conquistarlo si tanto la quiere, por ello le pregunta a su amigo qué le mueve a actuar así, a lo que responde que él no tiene ninguna posibilidad y que sólo le importa que ella sea feliz. Pero esto tan sólo es una fachada, y en la intimidad de su habitación no puede más que llorar. Por suerte, Ai está ahí para consolarlo. Mientras, Takashi visita a Moemi en su casa, aceptando así salir con ella.

OVA 5.

Yota, destrozado, vaga por la citidad, cuando ve un anuncio de un concurso de cómics. Intentando olvidar sus penas, concentra todas sus fuerzas en este concurso. Al salir de una papelería, Yota se encuentra con Moemi y Takashi. La relación entre la pareja empieza a ser tensa, es por ello cine Takashi le dice a su amigo que explicará a Moemi lo qtie Yota siente por ella. Más tarde, mientras el protagonista está dibujando en su estudio, Ai le trae un café y, excitado, le explica su sueño de convertirse en un gran mangaka. Ai que había salido a comprar hojas para Yota cae inconsciente en un callejón, ya que su creador decide retirarla porque es defectuosa y se ha enamorado de Yota, éste al ver que Ai tarda mucho en llegar, sale en su busca, encontrándose con Moemi que le explica que Takashi le ha revelado el secreto de Yota. De regreso a casa, descubre que Ai ha desaparecido, por lo que sale en una desesperada búsqueda.

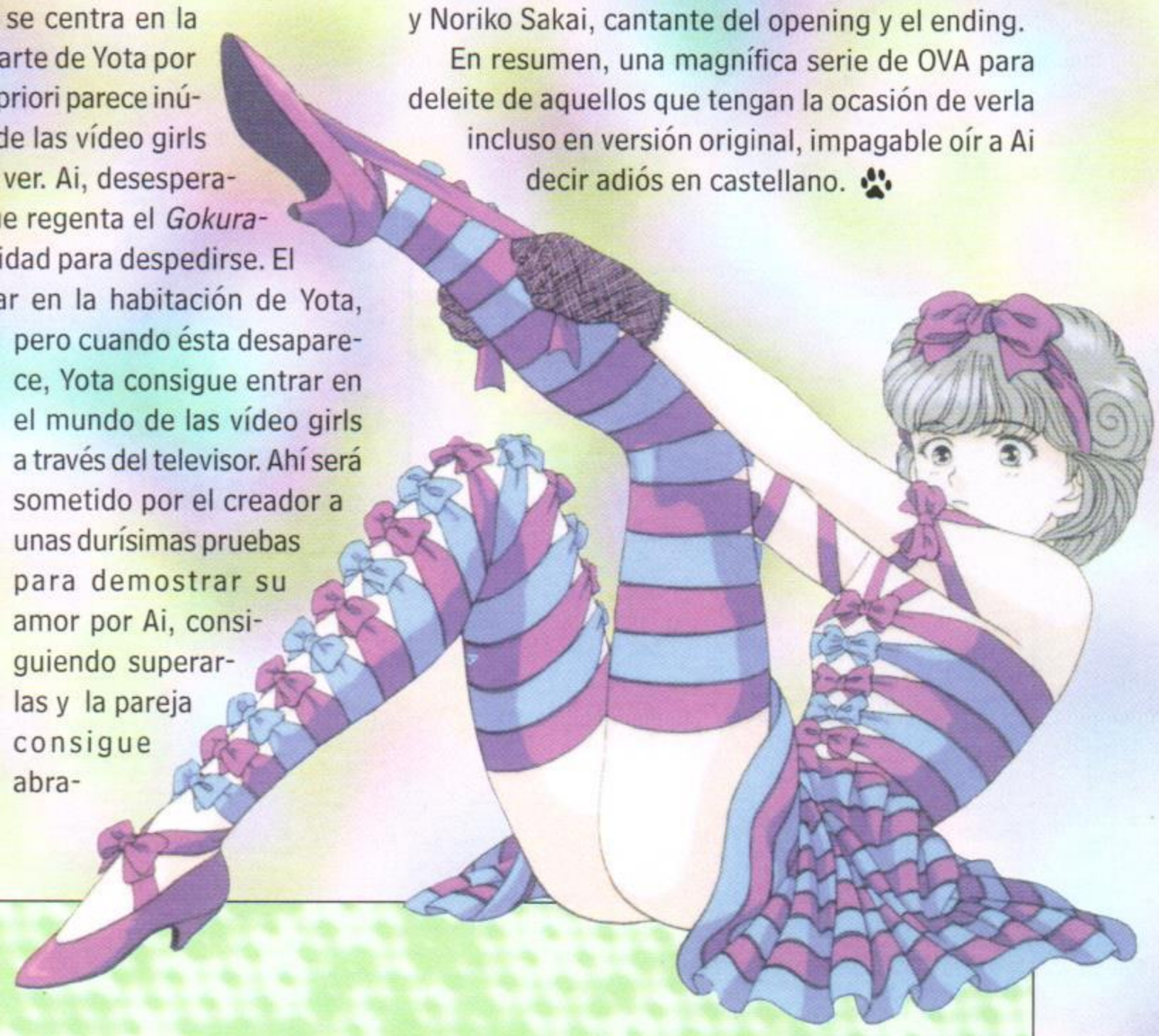
OVA 6.

El último capítulo se centra en la búsqueda de Ai por parte de Yota por toda la ciudad, pero a priori parece inútil ya que el creador de las vídeo girls le prohibe volverlo a ver. Ai, desesperada, pide al abuelo que regenta el *Gokuraku* na última oportunidad para despedirse. El encuentro tiene lugar en la habitación de Yota, pero cuando ésta desaparece, Yota consigue entrar en el mundo de las vídeo girls a través del televisor. Ahí será sometido por el creador a unas durísimas pruebas para demostrar su amor por Ai, consiguiendo superarlas y la pareja consigue abrazarse. Así acaba el sexto OVA. Durante el ending, diferente de los otros cinco, queda patente que Yota consigue a Ai para siempre.

DEL MANGA A LA ANIMACIóN.

Como habéis podido observar, básicamente la historia de los OVA es la perteneciente a los tres primeros tomos de la obra de Katsura, aunque en la animación profundiza más en la personalidad de los personajes. Si bien el resultado es un desarrollo de la historia muy serio, ello no es óbice para sacar el máximo partido al medio, con situaciones humorísticas, incluso grotescas, entre Yota y Ai. La dirección de las OVA corrió a cargo de Mizuho Nishikubo, al que hay que reconocer un gran talento en su planificación de escenas, plasmando la tristeza de los personajes entre melancólicas imágenes de la ciudad aderezadas con una más que correcta banda sonora, sobresaliente en algunos temas. En el apartado técnico lo que más temían los creadores y otakus era que se guardara la similitud con el dibujo de Katsura, pero el excelente trabajo realizado por Takayuki Goto superó con creces las expectativas. En estas OVA realizadas por *Shonen Video* en 1992 se incluyó un curioso regalo para los otakus en forma de animación, y es que al final de cada episodio se incluye el *Bonus Theater*, explicaciones en clave humoristica de los personajes de la serie en SD, entrevistas con el autor y Noriko Sakai, cantante del opening y el ending.

En resumen, una magnífica serie de OVA para deleite de aquellos que tengan la ocasión de verla incluso en versión original, impagable oír a Ai decir adiós en castellano.



Por Minami

BERSERK El título olvidado

Hace un par de años Planeta-DeAgostini editó un manga de Kentaro Miura titulado *Gatsu el guerrero negro, Berserk* en el original. Para ello se basaron en la popularidad del producto en Japón, dibujo e historia interesante, en fin, lo siempre. Pero eso no siempre funciona.

Pues no, no podemos decir que *Gatsu* fuera una locura en lo que a ventas se refiere, y el manga pasó con más pena que gloria por las librerías españolas. La cosa no se anima demasiado cuando la productora del anime cerró, o canceló la serie, nunca ha quedado muy claro, pero cosas como que fuera en extremo violenta dan ciertas pistas sobre el motivo del cierre. Claro que vete a saber, *Dragon Ball* es violento y *Sailor Moon* satánico...

Este artículo viene a cuento porque hemos visto unos cuantos capítulos de la serie y está francamente bien. La verdad es que teníamos nuestras dudas, con tanto anime al año no todo es bueno y además, una serie que cortaron no tiene demasiados puntos a la hora de interesarte por ella, pero decidimos probar. Y qué suerte tuvimos.

Para poneros en situación, primero debéis entender el significado del título. Con berserk no nos referimos al estado en el que entran los Eva cuando se vuelven locos, que es el uso que los otakus han acabado dando al término, sino otro bien distinto y de raíces algo más antiguas, escandinavas, para ser más precisos. Se daba este nombre, o su derivado Berserker, a un tipo de guerrero escandinavo que en fragor de la batalla enfurecía hasta tal punto que perdía el mundo de vista y era capaz de las mayores hazañas... o atrocidades, según desde que bando lo mires. Algunos dicen que berserk es el estado de furia en el que cae el guerrero y berserker el guerrero mismo, pero tampoco vamos a ser tan puntillosos. Seguro que ahora entendéis lo de la violencia.

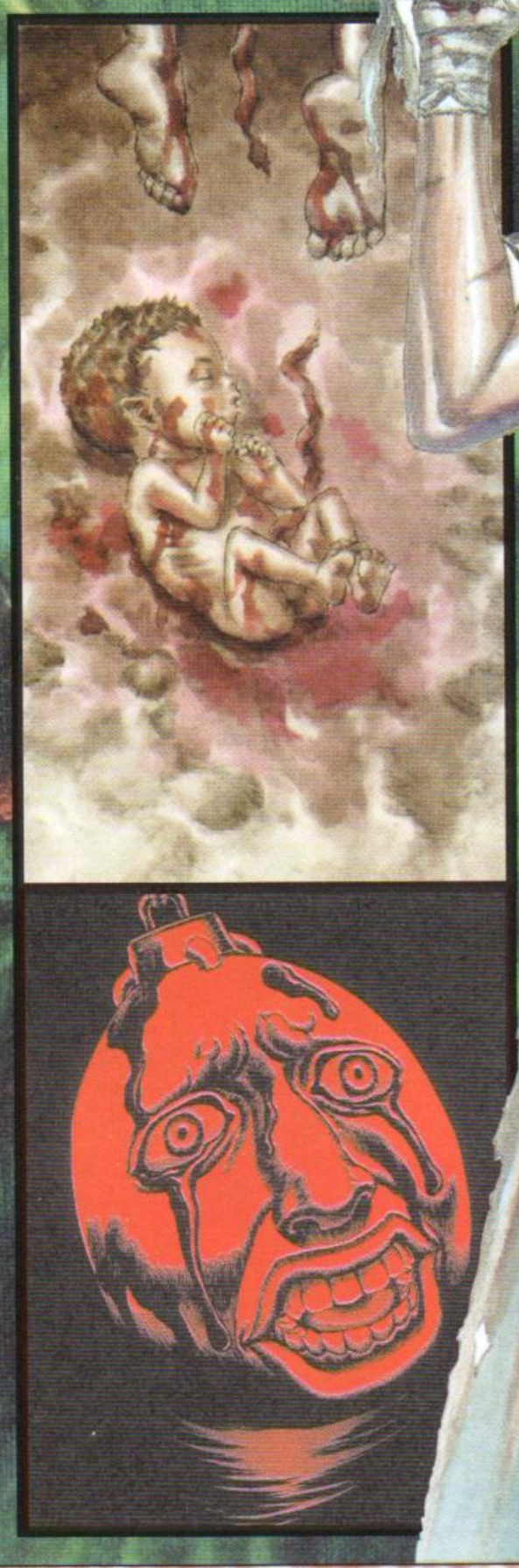
EL MANGA

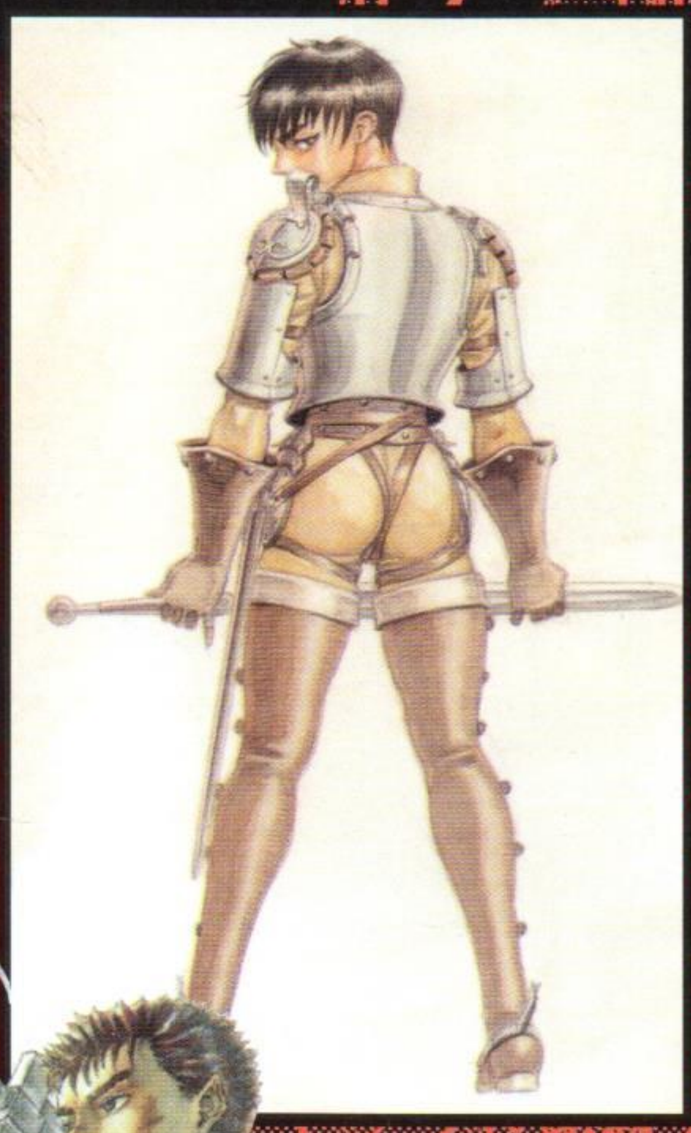
Supongo que si erais seguidores de lo editado por Planeta no necesitaréis una sinopsis del contenido del manga, pero sino estaría bien que tuvierais una idea general de la historia.

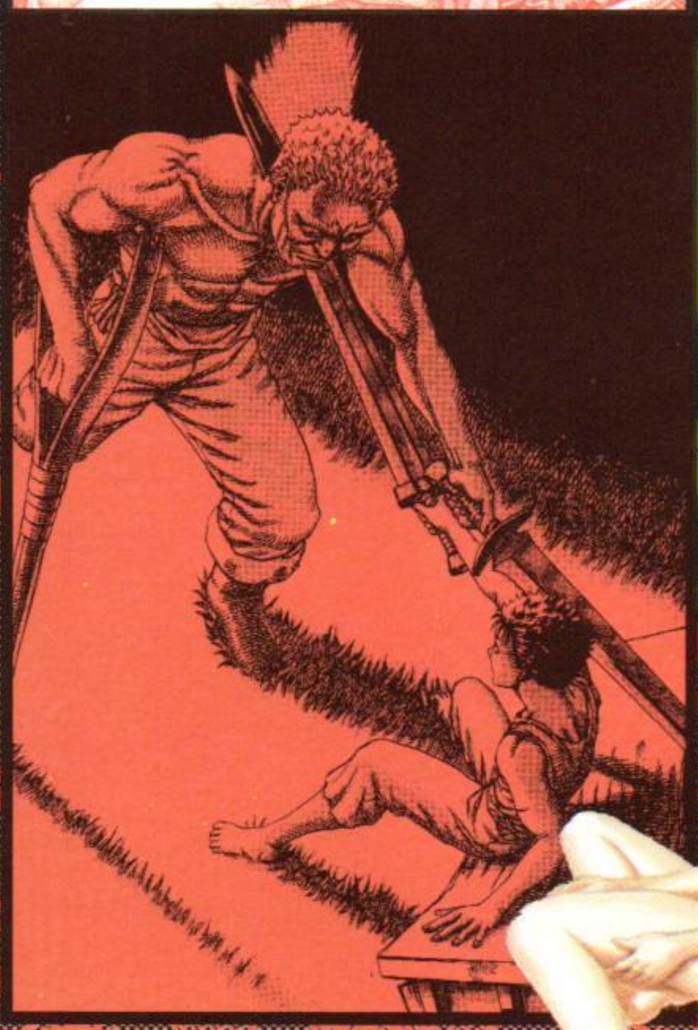
Berserk es la historia de Gatsu, un guerrero que recorre una Europa medieval al más puro estilo de la fantasía heroica. Lo malo del caso es que el pobre Gatsu lleva en su nuca una misteriosa marca con la capacidad de atraer a todo tipo de criaturas de la noche que estén por las cercanías. Lo que accidenta bastante su viaje, claro.

Las incógnitas de la serie se centran en quién o qué tatuó en la nuca de Gatsu el regalito y con qué motivo, ¿venganza? ¿es una prueba? ¿estaba en el momento adecuado en el lugar inadecuado? Y también está el motivo del viaje de Gatsu, ¿lo emprendió para deshacerse de la marca que hace su vida imposible? ¿está escapando o persiguiendo algo? ¿le gusta matar bichos?

Lo malo de la edición española es que era muy







corta. La presentación de personajes no suele dar para mucho, y más en un manga de estas características: lo mejor es un flash-back en el que Gatsu recuerda sus orígenes, como aprendió a usar la espada para sobrevivir y se convirtió en mercenario.

Pero la historia del manga en sí es algo más compleja: en 1988 Miura editó un "episodio piloto", 48 páginas tituladas *Berserk Prototype*, donde esbozaba la historia y que le hizo ganar un premio. Tras este empujón a su carrera, en 1898 empezó con la serialización de *Berserk*, que iba alternando con sus otros trabajos, con lo que el primer tankoubon tardó un año en apa-

recer. La historia no empezó a ir viento en popa fue hasta el famoso flash-back, cuando se alcanzó la máxima popularidad y el joven

© 1999 Kentaro Miura, Hakusensha

LA MÚSICA

Con un tema como éste, seguro que os imagináis cómo debe ser la música. Hay guerra, estamos en la época medieval.. no esperéis encontrar mucho J-pop, sino melodías perturbadoras que bien seguro os cautivarán. No puedo compararlas con *Escaflowne*, pero bueno, sobre ese estilo... pero sin serlo

1. Behelit
2. Ghosts
3. Ball
4. Gatsu
5. Murder
6. Fear
7. Monster
8. Earth
9. Berserk- Forces (versión TV)
10. Tell me why (versión TV)
11. Waiting so long (versión TV)

Gatsu cautivó el corazoncito de sus seguidores de un modo que el adulto no podía hacer... A partir de entonces, Miura se dedica sólo a Berserk. El manga sigue, ya va por el tomo número 15 y no hay indicios de que vaya a finalizar a corto plazo.

A finales de 1997, y con un buen número de tankoubons a sus espaldas, los avispados productores japoneses decidieron que no estaría mal pasar las aventuras de Gatsu a la pequeña pantalla. Fueron 26 capítulos dentro del horario de medianoche, a la 1:45 de la madrugada, cosa bastante lógica si consideramos que es bastante fiel al manga original, es decir, sangre, muerte y destrucción por doquier, poco apto para el público de *Card Captor Sakura*, pongamos por caso. Y más si tenemos en cuenta que el autor ya se encargó de que el manga fuera lo más real posible, es decir, que no hubiera grandes hechizos de destrucción políticamente correctos, sino sangre y vísceras reales, tipos con armaduras que pueden destrozarse con una espada -y con la de Gatsu más-, y en general un ambiente bastante acorde con un libro de fantasía heroica... algo macabro. Esta serie de televisión está siendo emitida en Italia, pero eso ya no es sinónimo de que acabe en España. Y si he de ser sincera, mejor que no, porque si se pusieron como se pusieron con *La familia crece*, y mira que era de lo más light, cuando Gatsu rebane su primer pescuezo creo que la opinión popular se acordará de nosotros... otra vez. Nada, que si ha de salir, que lo haga en vídeo, así nos ahorramos problemas...

EL ANIME

FICHA

AUTOR: KENTARO MIURA
DIRECTOR: NAOHITO TAKAHASHI
DISEÑADOR: TOKUHIRO MATSUBARA
MÚSICA: SHINJI HIRAZAWA

EL HOMBRE

Si miramos atentamente el arte de Kentaro Miura no podemos menos que relacionarlo con Buronson, el dibujante de *El puño de la estrella del norte*. Sus tres primeros trabajos, *Oh-Roh*, *Oh-Rohden* y *Japan* no llegaron a calar tan hondo porque les faltaba la fuerza de la que sería su obra más conocida, *Berserk*. Y es que Miura ha logrado, aparte de un dibujo y estilo muy particular, oscuro y detallado, una estupenda ambientación en la época medieval europea. Un tema exótico para el aficionado japonés, que Miura ha logrado hacer coherente y además creíble, algo aún más difícil. El autor confiesa que ha mezclado detalles puramente medievales con otros más renacentistas o de otros períodos históricos europeos, todo lo que le ha llamado la atención de nuestra historia. Las bases de esta obra han sido *El nombre de la rosa*, cuentos de los hermanos Grimm y *Hellraiser*, mira por donde.

No es un manga del todo coherente. Por un lado la espada de Gatsu, en caso de existir, sería bastante difícil de levantar, y ya no digo controlar, pero bueno, queda bonita y si te crees la mitad de cosas que pasan en el manga, ¿por qué no eso?

Pero lo que más llama la atención de este autor son sus ilustraciones. A pesar que las de *Berserk* suelen ser muy oscuras, también es obvio que son acuarelas, el único método que utiliza de coloreado. Son ilustraciones muy detalladas, impresionantes, y más si tenemos en cuenta que no deben ser muy grandes para que luego puedan servir de portada o portadilla. Este tipo es un genio.

© 1999, Kentaro Miura, Hakusensha, OLM, Nippon

nostromo

juegos comics video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

Por Minami

EVANGELION SPECIAL

Por A o por B *Evangelion* sigue siendo un referente, un antes y un después en el manga y el anime. Pero desde que se estrenaron las dos películas que resumían y cerraban la saga, parecía que la serie iba a convertirse en un clásico moderno.

Pero quien sabe si porque acaban de detener a su presidente, Gainax ha sacado a la venta un recopilatorio de todo el manga editado hasta el momento. Es una edición curiosa, ya que el tamaño elegido es el de revista japonesa, con el papel reciclado que las caracteriza y de 800 páginas, un precio nada despreciable ya que en Japón el precio de portada es de 838 yenes.

Es, nada más y nada menos, un retapado de "todo *Evangelion*", desde la accidentada llegada de Shinji a Nerv hasta el último capítulo recopilado, su entrenamiento con Asuka y la derrota de los dos ángeles "gemelos".

Pero lo mejor de esta bonita recopilación es que el material que permanecía inédito también está incluido, y como viene siendo habitual, Yoshiyuki Sadamoto sigue más o menos la trama del anime pero adaptándola y modificando ciertas cosas.

Por ejemplo, el primer capítulo, *Party*, comienza con Koji descubriendo la ubicación del Instituto Marduk, el que se suponía que seleccionaba a los niños capaces de pilotar Evangelions. Pero lo que encuentra es un edificio destartalado y abandonado, con lo que sus sospechas se afirman. Y un candidato más para descubrir quién era su asesino: Gendo lo observa, sabe que lo ha descubierto. En casa de Misato se encuentran con que Asuka ha tomado posesión de la habitación, ha relegado el equipaje de Shinji a un rincón y es la dueña de la casa. Por si fuera poco, ella quiere celebrar una fiesta, a la que se añaden, a regañadientes, Kensuke y Toji. Al poco rato llega Hikari, la delegada de clase, que ha sido invitada por Asuka, y más tarde se presenta Koji, ante la alegría de Asuka y el enfado de Misato.

Después de la apoteósica fiesta Misato y Koji deben salir a tomar el aire porque nuestra bebedora de cerveza preferida tiene un mareo que no se tiene en pie. Hay una romántica escena en el parque que no acaba en beso porque Asuka no está dispuesta a dejar escapar a su Koji.

Mientras tanto, Rei falta a clase y Shinji va a visitarla para llevarle los deberes, pero esta vez decide llamar a la puerta. Rei, no muy versada en el arte de recibir visitas, no sabe qué hacer pero le ofrece un té. Tiene que pedirle explicaciones sobre

© 1999Yoshiyuki Sadamoto, Gainax, Kadorawa Shoten

DER MOND

El esperadísimo libro de ilustraciones de Yoshiyuki Sadamoto es, junto al nuevo libro de ilustraciones de *Lodoss*, el más esperado de la nueva temporada. Como suele pasar últimamente, se ha retrasado bastante porque los japoneses habían previsto una tirada menor a las reservas que han recibido, así que han tenido que aplazar el lanzamiento.

Si sois fans de *Evangelion*, éste es vuestro libro: preciosas ilustraciones de la serie, algunas inéditas o poco vistas, ilustraciones especiales, etc. Pero recordad que Sadamoto no es un chaval y lleva años en esto, e incluirá muestras de sus otros trabajos, que por lo que hemos visto no tienen desperdicio. Ahora sólo hay que esperar que aparezca de una vez por todas y podamos disfrutar del revelo del *Alpha*.

el modo de prepararlo, se quema en el intento y Shinji acaba haciéndolo por ella. Tras hablar con Rei Shinji tiene el impulso de ir a visitar la tumba de su madre, pero en el cementerio se encuentra a su padre, lo que lo sorprende sobremanera. Pero nada cambia, su padre sigue siendo igual que siempre...

Aquí se quedó Sadamoto cuando dejó de dibujar *Evangelion*. Según nuestras últimas noticias por lo visto va a reemprender la serie, así que probablemente pronto haya suficiente material para el quinto tomo recopilatorio y seguro que Norma se interesa por él y lo edita lo más pronto posible. Para acabar de redondear este volumen recopilatorio se incluye una galería de imágenes bastante curiosa, con diseños e ilustraciones muy alejadas del espíritu general de la serie realizadas por amigos y colegas y unos interesantes bocetos de los personajes más significativos, Kaworu incluido.

Si sois fans de la serie es indispensable, pero no deja de ser una curiosidad. Teniendo ya el manga es sólo cuestión de esperar a que salga el quinto tomo, aunque este recopilatorio incluya las páginas en color que no fueron reproducidas en al edición española. Yoshiyuki Sadamoto sigue siendo un genio, sus dibujos y su ritmo narrativo son de lo mejorcito que he visto, sus ilustraciones son alucinantes y... para ser feliz sólo me falta que aparezca su libro de ilustraciones, Der Mond, y podré morir tranquila.

FICHA

AUTORES: YOSHIYUKI SADAMOTO, GAINAX
EDITORIAL: KADOKAWA SHOTEN

CARD CAPTOR SAKURA...X

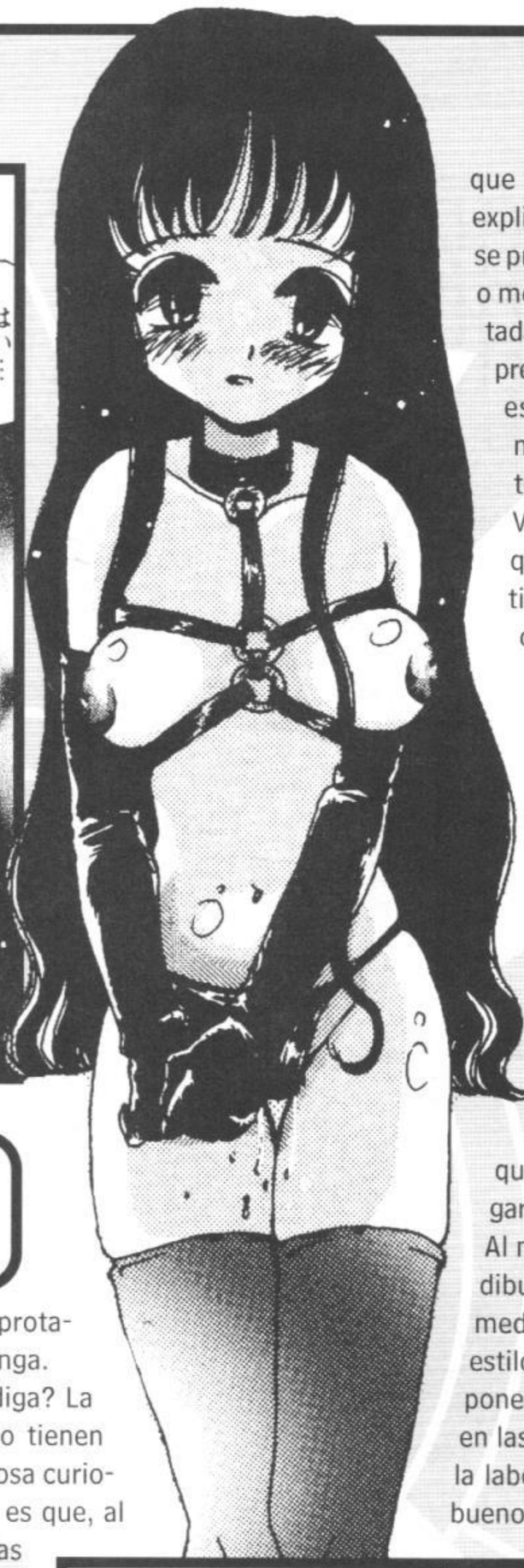
Por Miguel de la Torre

Supongo que todos sabéis que el negocio de las parodias en Japón es uno de los más florecientes. En las Comickets se vende de todo, continuaciones de mangas con un final abierto o nuevas aventuras, nuevas versiones, historias paralelas a ese manga tan famoso... y naturalmente las versiones eróticas, el manga hentai.

Pues mira por dónde hemos encontrado una versión erótica de *Card Captor Sakura*, ese anime shojo que algunos de vosotros habréis podido ver en vuestro canal autonómico. Es posible que algunos de los fans más puristas de esta obra no veáis con buenos ojos que alguien se atreva a dibujar esta herejía, pero yo creo que si eres fan de algo debes ser abierto: si no te gusta este tipo de manga no lo compres y punto, pero hay gente, como a mí, a la que le hace gracia.

Si habéis visto alguna vez mangas de este tipo, ya sabéis lo que os espera: Sakura va cazando cartas cuando una de ellas la "ataca" con sus tentáculos, entonces su amiga Tomoyo, cámara en ristre, lo graba todo, luego se une a la fiesta y acaban con Ri, el amigo chino de Sakura, en plena orgía sexual.

Esta es la historia típica, la misma "trama" que vimos hace unos años en algunos



mangas eróticos de *Sailor Moon* que también desembarcaron en España. Pero también descubrimos que a la madre de Tomoyo también le va la marcha, tanto a ella como a sus guardaespaldas, que Ri es bastante tímido pero cuando se suelta el pelo es peor que los demás y que el chico más solicitado es el hermano de Sakura, que se convierte en el protagonista masculino de este manga.

FICHA
TÍTULO: TOMOEDA GAKUEN FILE ONE
VARIOS AUTORES
EDITORIAL: CA PLANNIG
ISBN: 4-916200-41-1

¿Qué más queréis que os diga? La verdad es que las historias no tienen mucho más que contar. Otra cosa curiosa de este tipo de volúmenes es que, al ser obra de varios autores, las historias cambian un poco. La primera es quizá un poco más bestia, con Sakura yendo a la habitación de su hermano para "hacer cositas", y la segunda explica cómo la madre de Tomoyo la introduce en el mundo del masoquismo, y ésta a su vez se lo enseña a Sakura y Ri. Las otras son un poco más normales, Sakura cazando cartas y teniendo orgías sexuales con sus compañeros "para celebrarlo" -creo que me quedaré sin comillas-, El hermano de la prota teniendo un fugaz encuentro sexual, sexo con Kero-chan,mascota...

La originalidad de este volumen es que está muy bien editado. Me explico, normalmente los fanzines se presentan en formato cuartilla, o media cuartilla, eso sí, con portada a color, a veces con sobreimpresión, vamos, una pasada. Pero este tomo que tengo en las manos es como un manga de toda la vida, una recopilación. Viendo la portada nadie diría que se trata de un manga erótico, porque tenemos una inocente imagen de Sakura con su faldita al viento y enseñando sólo la rodilla... todo muy inocente. Los autores que han trabajado en este tono de la *Bishojo comics anthology* -una colección bastante conocida-, tienen en común una media de calidad destacable: a pesar de ser historias hentai, por lo menos tienen buen dibujo, que en muchas ocasiones, con la excusa de que es erótico dibujan cualquier garabato y se quedan tan anchos. Al menos esta vez no es así, hay dibujos muy logrados y que, en la medida de lo posible, respetan el estilo general de la obra de Clamp, ponen pétalos de vez en cuando y en las ocasiones que no están por la labor incluso parece un shojo... bueno, un poquito.

ONE PIECE

Por Miguel de la Torre

EN CARTERA

Entre las novedades para el Salón de Octubre, aparte del esperado *Bastard!* 20 y alguna cosilla más, como Adolf, nos hemos encontrado con un manga que hace la competencia a *Ruroni Kenshin* en las páginas de la revista *Shonen Jump*. Con un look infantil, dibujo sencillote y una historia aún más sencilla, *One piece* es un manga para adolescentes sin problemas. El protagonista es Monkey D. Ruffy, un chico que no para de insistir para que los piratas se lo lleven con él, porque su máxima ilusión es surcar los siete mares. Pero su amigo Shanks no quiere ni oír hablar del caso, porque Ruffy es un chiquillo y la vida en el mar no es tan divertida.

Cuando unos matones destrozan la taberna que era su escondite, Ruffy se enfurece al ver que Shanks rehusa enfrentarse a ellos y decide ajustarle las cuentas, pero pronto se da cuenta de por qué Shanks no quería llevárselo consigo: es muy débil. Además, ha comido el fruto gomgom, que entre otras cosas le impide nadar el resto de su vida y estirar su cuerpo como si de un boomer se tratara.

Diez años más tarde, Ruffy sigue con su idea de ser pirata, pero no un pirata cualquiera, él quiere ser el rey de los piratas. Aunque ha crecido gracias al estiramiento de su cuerpo, el no poder nadar no le ayuda nada, pero hay una solución: si logra el One piece, el tesoro más grande del mundo, será proclamado rey de los piratas...

El autor, Oda Eiichiro, lleva ya unos cuantos años en esto, pero no como profesional, sino como ayudante de diversos famosos mangakas, como Nobuhiro Watsuki, el de *Kenshin*, y ha logrado un estilo particular. Por lo pronto se ha basado en *La isla del tesoro* y ha dejado de lado la historia de estudiante con poderes. Lo de los piratas es original, además de dejarle la cancha abierta para mil y una aventuras, que siempre son de agradecer, porque con un mínimo de inventiva puede alargar la historia hasta el infinito sin aburrir al lector. Tal vez el inconveniente sea el estilo, aparentemente infantil, pero si lo que os van son los mangas de aventuras éste tiene buena pinta.

REVISTA PARA ADULTOS Y NIÑOS MAYOR... EVISTA PARA ADU...

OSCAR'S STUDIO

EL CÓMIC DEL PRÓXIMO MILENIO.

Nº 1 / 295 Ptas.

SOLO

¡ LA HISTORIA MÁS INCREÍBLE JAMÁS CONTADA!

DE LOS CREADORES DE ZONA X

THE MACHINE.

¿TODAVIA NO CONOCES A SOLO?

¿CUANTO TIEMPO PIENSAS ESTAR PERDIENDOTELO?

nº 1,2 y 3, ya a la venta en kioscos y librerías especializadas. Para más información llamar al tel. 610 687 705.

ESPAÑA Y MÁS ANIME

Después del anuncio el mes pasado de una nueva tanda de anime inédito encabezada por *Shojo Kakumei Utena* y la edición en cinta de *City Hunter*, este mes podemos confirmaros que *Selecta Visión* tiene nuevos títulos en cartera de lo más interesantes. Tras la edición de *Escaflowne* y algunos títulos más, Selecta quiere subirse al carro de la última generación de anime con algunos de los títulos más significativos del año pasado. Por un lado, *Serial Experiments Lain*, una de las series que ocupa este mes nuestras páginas a color -¿recordáis lo que comentamos el mes pasado sobre nuestra videncia? Tendremos que abrir una consulta para el otaku desesperado...

Pero eso no es todo, porque aparte de continuar con las películas de la saga Mazinger con *Grendizer vs. Great Mazinger* y *Getter Robo vs. Mazinger*, también anuncian la posesión de los derechos de *Cowboy Beebop*, que nos llegará a finales de año, una de las series que ganó puntos la temporada pasada a pesar de emitirse en un horario de madrugada.

Esta particular historia está centrada en los tripulantes de una nave espacial, sobre todo en sus ocupantes adultos, Spike y Faye Valentine. Son historias cortas, de temática más adulta, dibujo no tan exagerado como otros animes y con un diseño y una animación alucinantes. A primera vista es una serie que enamora, y qué deciros cuando por fin puedes ver algo... Sólo con ver las imágenes ya se nota que no estamos ante un anime para pre-adolescentes, sino para un público que busca algo más. *Cowboy Beebop* tiene muy buena pinta, y es el complemento perfecto para un producto tan van-

guardista como *Lain*... Una de cal y otra de arena. Aún no sabemos si aparte de estos dos títulos *Selecta* tiene pensado algo más para el año 2000, pero con si siguen en esta línea seguro que es interesante. Ahora sólo cabe esperar que sigan así y pronto veamos en castellano la famosa OVA de *Golden Boy*, que ya se está haciendo esperar demasiado...

NOVEDADES

ARES INFORMÁTICA
Especial Dokan nº 16
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

Minami 2000 nº 6
Revista, 64 páginas, color y Cd-Rom.
795 ptas.

DUDE COMICS
Crónicas de Mesene: Cantares nº 4
Guión: Roke González
Dibujo: Mateo Guerrero
Tinta: Aure Jiménez
24 págs. b/n. 250 ptas.

EDICIONES GLENAT
Sailor Moon nº 12
Guión y dibujos: Naoko Takeuchi.
Tomo, 995 ptas.

Ruroni Kenshin nº 1
Guión y dibujos: Nobuhiro Watsuki
Tomo, 1200 ptas.

EDITORIAL HELIÓPOLIS
Dragon Fall Turbo nº 9
Guión y dibujos: Hi no Tori Estudio
Comic-book 48 págs.
350 ptas.

INU EDICIONES
Kame nº 38
Revista. 48 págs. b/n y color.
395 ptas.

NORMA EDITORIAL
Dragon Ball Gt: la revista nº 9
Revista. 48 págs color
450 ptas.

PLANETADeAGOSTINI
Doctor Slump nº 29
Guión y dibujos: Akira Toriyama
88 págs.
595 ptas.

Dragon Ball serie azul nº 42 y nº 43
Guión y dibujos: Akira Toriyama
48 págs.
295 ptas.

Dragon Ball serie amarilla nº 125, 126, 127 y 128
Guión y dibujos: Akira Toriyama.
32 págs.
195 ptas.

Gun Smith Cats 4ª Parte nº 11
Guión y dibujos: Kenichi Sonoda.
48 págs.
425 ptas.

Kurogane
Guión y dibujos: Kei Tome
224 págs.
1200 ptas.

I"s nº 5
Guión y dibujos: Masakazu Katsura
80 págs.
595 ptas.

Outlanders nº 13
Guión y dibujos: Yohji Manabe.
88 págs.
595 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) nº 8
Guión y dibujos: Hajime Kanzaka y Shoko Yoshinaka.
64 págs.
425 ptas.

Solamente tú nº 1
Guión y dibujos: Wataru Yoshizumi
180 págs.
995 ptas.

Star Wars nº 12
Guión y dibujos: George Lucas e Toshiki Kudo.
88 págs.
595 ptas.

3x3 ojos 4ª Parte nº 11
Guión y dibujos: Yuzo Takada.
56 págs.
395 ptas.

Ryu Knight nº 6
Guión y dibujos: Takehiko Ito
64 págs.
425 ptas.

SEIS ASOCIACIÓN
Neko nº 55
Revista. Mensual. 48 págs, b/n y color
390 ptas.

EVENTOS...

Ya tenemos fecha para el esperado *Salón del Manga*, para que vayáis haciendo vuestros planes. Este año hay novedades, al menos en el título, porque este año se presenta como *V Salón del Manga, del cómic, del coleccionismo, los videojuegos y la animación*. Vamos, que no han podido ponerle más cosas porque hubiera sido imposible maquetarlo... Se celebrará del *29 al 31 de octubre*, y como ya viene siendo habitual el lugar escogido es *La Farga de L´Hospitalet*, muy cerquita de Barcelona y con buenas instalaciones. Otros datos de interés es que la entrada costará 400 pesetas, doscientas menos que el Salón del Cómic.

Y como dice el macrotítulo, en este Salón se supone que encontraremos de todo un poco, manga, otros tipos de cómic, figuras, coleccionismo, los videojuegos, merchandisng vario... y seguramente la estrella de la temporada, *Star Wars*, que con su nueva película en cartel seguro que atrae a más público interesado en nuestra querida subcultura. Así que ya lo sabéis, el último fin de semana de octubre tenéis una cita con otros otakus varios y frikis en general. Si queréis más información, podéis solicitarla a Ficomic, calle Palau nº 4 bajos, 08002 Barcelona.

Por Sonia Koen

RURONI KENSHIN

MANGA

La novedad más sonada de la vuelta de las vacaciones es, sin duda, el manga de *El guerrero samurai*. Después del éxito que parece tener su serie de televisión, que va interesando cada vez a más público, la edición del manga en el momento oportuno puede ayudar un poquito al mundo del manga.

Lo bueno de que lo edite Glenat es que es casi seguro que veremos el final, allí donde el autor, Nobuhiro Watsuki, quiera cortarlo. Supongo que todos sabéis de qué va la historia, el intento de reforma de un samurai asesino que acaba encontrando algo de felicidad junto a la dueña de un gimnasio de kendo. Pero esa frase no acaba de definir la esencia de este manga. Por un lado, tenemos un el Japón de finales del siglo pasado, una época de cambios que no todos sabían aceptar. Luchas por el poder, traición, modernidad y antiguas costumbres se mezclan en esta historia de honor y amor.

No sé si me ha quedado un poco cursi, seguramente sí, pero lo que quiero es que os intereséis en este manga. Si sois seguidores de la serie de televisión probablemente no necesitéis más incentivos para compraros el manga, pero es que quiero que sea un éxito...

Yendo a temas más prácticos, en el manga encontraréis una primera parte, muy similar a la serie de televisión, en la que Kaoru recoge a su particular familia, a Kenshin, Yahiko y Sanosuke, y de algún modo a Megumi. Pronto aparece Saito para "proponerle" a Kenshin que se deshaga de Shishio, y casi in-

PERSONAJES

KENSHIN HIMURA

Tras la restauración, el asesino más temible del Ishin Shihi dejó la espada y se dedicó a recorrer Japón hasta que conoció a Kaoru y decidió quedarse una temporada...

KAORU KAMIYA

Tras la muerte de su padre, esta valerosa mujer se hizo cargo de su dojo hasta que Kenshin entró en su vida y le dio algo de emoción... aparte de lavarle la ropa.

mediatamente aparece Misao y comienza la saga de Kyoto. Después de la derrota del aspirante a tirano de Japón no hay ningún capítulo de relleno: se entra directamente en el pasado de Kenshin, aparece Enishi y hay un par de tomos del interesante flash back de su vida con Tomoe, la historia que aún sigue en curso.

Como veis, la historia avanza rápidamente, hay bastante acción, no tantos capítulos de relleno y en general un buen ritmo narrativo. El dibujo está muy bien, sobre todo en la saga de Kyoto, aunque parece que en los últimos tomos, bien sea por la presión del público y editorial o bien porque tenga ganas de probar cosas nuevas, parece que su estilo sea un poco más apresurado y menos detallista. De todos modos estoy hablando de los tomos a partir del veinte... aún quedan unos meses de nada.

Qué más puedo decir, es un manga que me encanta y sería la chica más feliz del mundo si acabara siendo un hit de ventas, o por lo menos popular. Al principio la historia no es gran cosa, muy similar a la serie de televisión, pero a medida que la historia avanza cada vez es más buena, y los últimos tomos son una auténtica gozada, así que animaros, ahorrad algo de dinero de las vacaciones y en septiembre os quiero ver en vuestra tienda como una piedra... 🐾

PERSONAJES

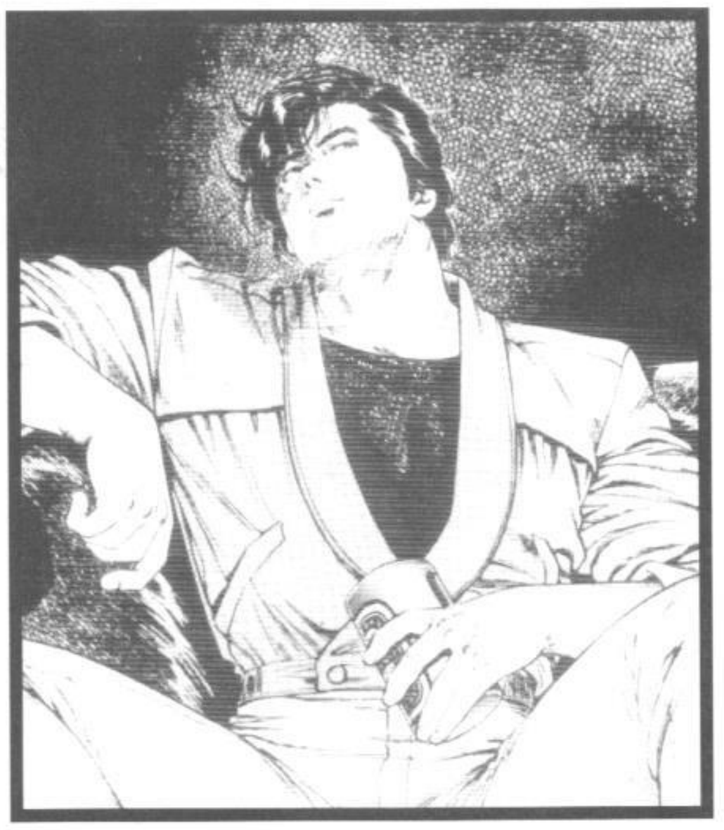
YAHIKO MYOJIN
Siervo de la yakuza por una deuda inexistente, Yahiko es un joven idealista que quiere ser samurai, tan valiente y fuerte como Kenshin, así que acaba siendo el único alumno del dojo Kamiya.

SANOSUKE SAGARA
Es el matón del barrio, pero en el fondo tiene muy buen corazón. Es impulsivo, bocazas y pendenciero, pero es el mejor amigo de Kenshin.

Por Minami

CITY HUNTER

ANIME



Dicen que las cosas buenas se hacen esperar; a juzgar por el tiempo que hemos tardado en ver editada la serie de televisión de *City Hunter* en nuestro país, debe ser la mejor serie del siglo.

Bromas aparte, sí es cierto que *City Hunter* ha tardado demasiado en salir y también es cierto que es una serie de televisión de las que quitan el hipo. Lo que tampoco podemos olvidar es que cuando la serie de televisión aún estaba fresca en nuestras memorias tras su primer pase por Tele5 aparecieron los primeros capítulos en cinta, pero fueron apenas tres volúmenes que pasaron sin pena ni gloria entre los otakus de aquel entonces. Si estas cintas hubieran llegado hace unos años, tal vez aún hoy podríamos estar disfrutando del manga cumbre de Tsukasa Hojo, una de las grandes decepciones del mercado español y el gran Expediente X: ¿cómo un manga tan fantástico como *City Hunter,* con dibujo excepcional, acción, humor y sexo no funcionó? Preguntádselo a Mulder.

Pero bien, tristemente esta cosas pasan, pero a pesar de los años de vez en cuando hay pequeñas satisfacciones como poder escribir estas líneas: no un panegírico, ni un artículo del tipo "¿recordáis aquella serie que...?", sino un foco -avance para los amigos.

Señoras y señores, tengo el honor de anunciarles que en septiembre aparecerá la primera cinta de la serie de televisión de City Hunter. Bonito, ¿verdad? Pero seguro que por ahí hay uno o dos otakus nuevos en esto que no saben a qué nos referimos...

City Hunter es la historia de Ryo Saeba,

© Sunrise

el mejor detective de Tokyo. Pero Ryo, aparte de ser un pedazo de tío, guapo y un genio en su trabajo, tiene un handicap: las mujeres, en especial las bonitas. Las faldas le pierden, es incapaz de pensar con claridad y se dedica a acosarlas poniendo una cara de bobo que anula todo su atractivo.

Pero su vida cambia cuando asesinan a su compañero y se hace cargo de su hermana, Kaori, una chica aparentemente masculina de la que Ryo no para de burlarse y comparar con sus otras supuestas novias. Pero en realidad la relación entre los dos es mucho más complicada: obviamente, Kaori se enamora de Ryo, y ésta la corresponde.

Pero su trabajo es peligroso, él no quiere arriesgarse a que ella se convierta en el objetivo de sus muchos enemigos por ser su chica, así que Kaori debe contentarse con ir por la vida golpeándole con una maza de valor variable cada vez que él intenta acosar o manosear a otra mujer... algo muy frecuente.

Pero no es una historia de amor. Estamos ante un manga de acción, con muchos toques leves de erotismo y sí, de acuerdo, algo de humor. El dibujo de Hojo alcanza cotas altísimas en el manga, y su traslación a la serie de televisión es muy adecuada. El diseño de personajes está muy logrado y sigue siendo una serie muy divertida, dinámica y entretenida. Si leváis en esto del manga un tiempo, no creo que este avance fuera necesario. Por contra, si sois novatos, espero que este artículo os haya interesado lo suficiente como para haceros con la primera cinta y ya veréis, quedaréis enganchados sin remedio. Ah, por cierto, si acaban editando los especiales de televisión o las películas, aunque no seáis fans de Hojo o de *City Hunter*, haceros con ellos porque son de lo más divertido. Y si no sois fans del manga, también.

PERSONAJES

RYO SAEBA

El aguerrido protagonista, un tipo atractivo , el mejor detective pero con loco por las mujeres: le pierden, no puede remediarlo. Eso sí, se ve a las claras quién le interesa en realidad...

KAORI MAKIMURA

Tras el asesinato de su hermano, Kaori decidió trabajar con su socio en la agencia de detectives, por mucho que Ryo la saque de quicio con sus salidas de tono.

SPEAKER'S CORNER

¿EXISTEN LOS MECHAS?

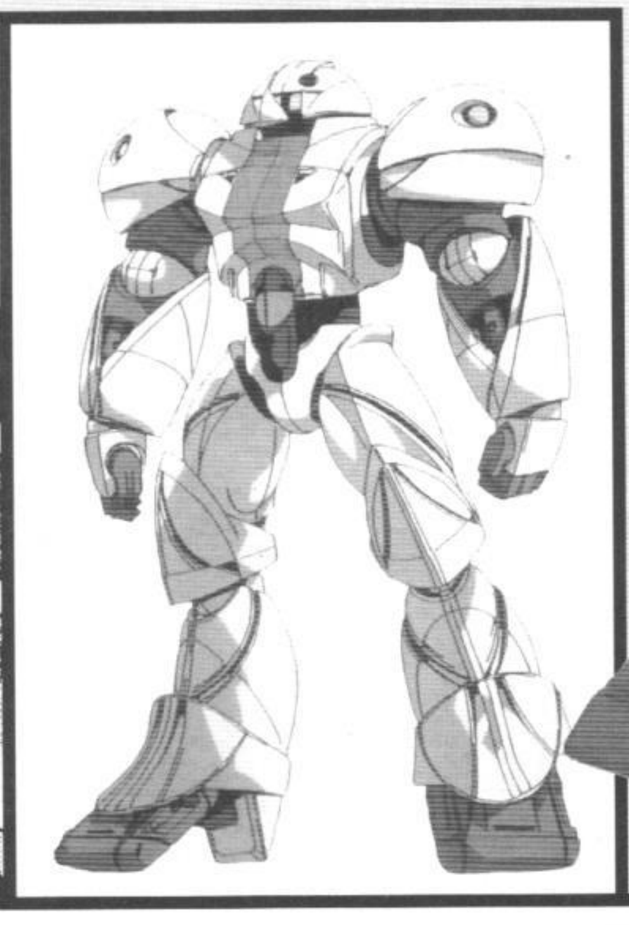
Un género japonés muy socorrido es el de los mechas. Posiblemente todo empezó con Mazinger Z y sus "puños fuera", y en este tiempo hemos tenido Gundams, Labors, Valkirias, Escaflownes, Evangelions, etc. Pero, ¿sería posible crear un mecha?

Con los métodos actuales seguro que no. Si se quisiera construir una máquina de, pongamos, 30 metros, el peso del metal que necesitaríamos para ello sería tal que nuestro mecha no podría moverse. Más bien sería incapaz de aguantar su propio peso. Si os habéis fijado, normalmente se habla de que están elaborados de un nuevo material, ligero, maleable y tremendamente resistente, que aún no existe, claro. Y es que la característica de resistente es casi más importante que la de ligero. Vale que es inviable un mecha de cientos de toneladas porque no podría ni dar un paso, pero es que en la mayor parte de los casos los mechas o exoesqueletos son armas defensivas, es decir, cazas capaces de transformarse en robots para luchar contra el enemigo o mechas simplemente, pero capaces de ir por el espacio como si tal cosa y recibir impactos de otros mechas o del armamento de naves acorazadas.

Suponiendo que el dichoso material se creara, y suponiendo también que a alguien le interesara tener un mecha en la puerta de casa, nos queda el problema de la energía. ¿Os podéis imaginar lo que debe consumir un mecha? La gasolina o cualquier otro combustible derivado del petróleo es imposible, no podemos causar tanta polución, aparte de deberíamos hacernos accionistas de *Repsol* para poder afrontar el gasto. La energía nuclear podría ser la solución, pero es aún más peligrosa que el propio mecha, nadie se arriesgaría a pilotar un mecha cargado de plutonio para que reciba un ataque y explote. Sólo nos queda optar por la misma solución que con el fuselaje, o carrocería, o sea cual sea el término correcto en la industria de los mechas: esperar que inventen algo manejable, pequeño y que proporcione suficiente energía para que un gigante de 30 metros pueda correr, saltar, volar y encima disparar. Y eso, con un bonito diseño.

Pero si en vez de mechas totalmente mecánicos nos vamos a los biónicos, en plan Evangelion, la cosa se pone aún peor. En *Evangelion* el "fuselaje" era una simple armadura para proteger al Eva, o a la gente que trabajaba a su alrededor. Suponiendo que creáramos algo lo suficientemente ligero como para que no fuera un engorro pero protegiera eficazmente a nuestro mecha, nos queda el problema de qué habría dentro. Primero, necesitaría alimentación, pero en el caso de un ente vivo podríamos optar por algún tipo de suero, o algo por el estilo. Pero, ¿habéis pensado lo que costaría mover un cuerpo de 30 metros? Se necesitaría una fuerza sobrehumana, además de una resistencia muscular brutal. Y también nos queda el pequeño detalle de qué ser vivo podría soportar eso, debería ser algo creado especialmente para la ocasión.

En definitiva: creo que de momento no se pueden fabricar mechas. Perdón.



¡NOVEDAD EN SEPTIEMBRE!

Publicación mensual. 192 páginas. Formato japonés.

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

MOSHI MOSHI

Perdonad si este mes no estoy demasiado fina, pero es que estamos a contrarreloj para poder irnos de vacaciones y estoy algo saturada. En fin, supongo que mis miserias humanas no son demasiado interesantes, lo reconozco, mi vida es bastante aburrida, pero con algo tengo que llenar el correo...

Bien, a pesar de que tenéis la excusa de las vacaciones y demás, ¿por qué nadie nos envía postales? Estáis bastante vagos, el nivel de cartas ha descendido dramáticamente ^_^ Aprovecho para informaros que el próximo *Salón del Manga* se celebrará en La Farga, como los últimos años, del 29 al 31 de octubre, tenéis algo de tiempo para planificar vuestro viaje o para ahorrar algo de dinero... En fin, voy a por las cartas.

Miguel Moreno (Mataró)

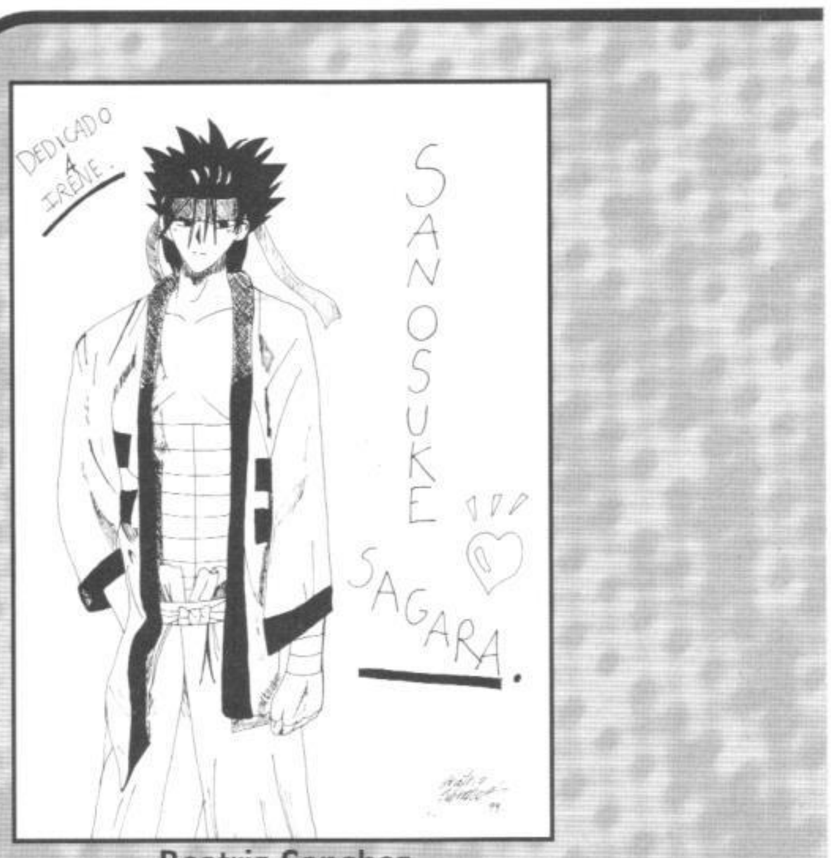
Vaya, un otaku que lleva casi más tiempo que yo en esto... nueve años y tienes 16... ¡Menuda carrera, chico! Miguel se confiesa fan de Yoshihiro Togashi, el autor de *Level E*, y está muy contento con que el manga haya sido editado en España. La verdad es que es algo rarito, el dibujo no se parecía casi en nada al Togashi de *Yu Yu Hakusho* pero no estaba mal, las historias eran originales y muy divertidas. De momento no hay noticias ni sabemos que alguna editorial está interesada en *Yu Yu Hakusho*, lo siento. Es un manga largo, y sin el apoyo de la serie de televisión creo que es difícil que acabe en nuestro país. Corrieron rumores de que Antena 3 tenía los derechos, y después se dijo que el canal autonómico catalán los había adquirido junto a *Luchadoras de leyenda*, pero no se ha vuelto a decir nada y aún estamos esperando... De todos modos la editorial francesa *Kana* lo está editando a buen ritmo, en tomos no demasiado caros, y si estás interesado deberías probar con alguna tienda que tenga material francés.

Te he hablado de *Yu Yu Hakusho* porque es la más popular y la más viable, pero que yo sepa sus otras obras, como *Hunter x Hunter* no están en cartera de nadie. Sobre los otros mangas que me comentas veamos... *Yu-gi-oh, Slam Dunk y Wingman* también puedes encontrarlos en el mercado francés, son bastante recientes, pero los demás, como *Masakazu Collection*, *Zetman* o *Present from lemon* no son fáciles de encontrar a no ser que te vayas a la edición original japonesa. Espero que te vaya bien con el francés y que pronto puedas traducir manga, pero ya puesto, ¿por qué no te atreves con el japonés?

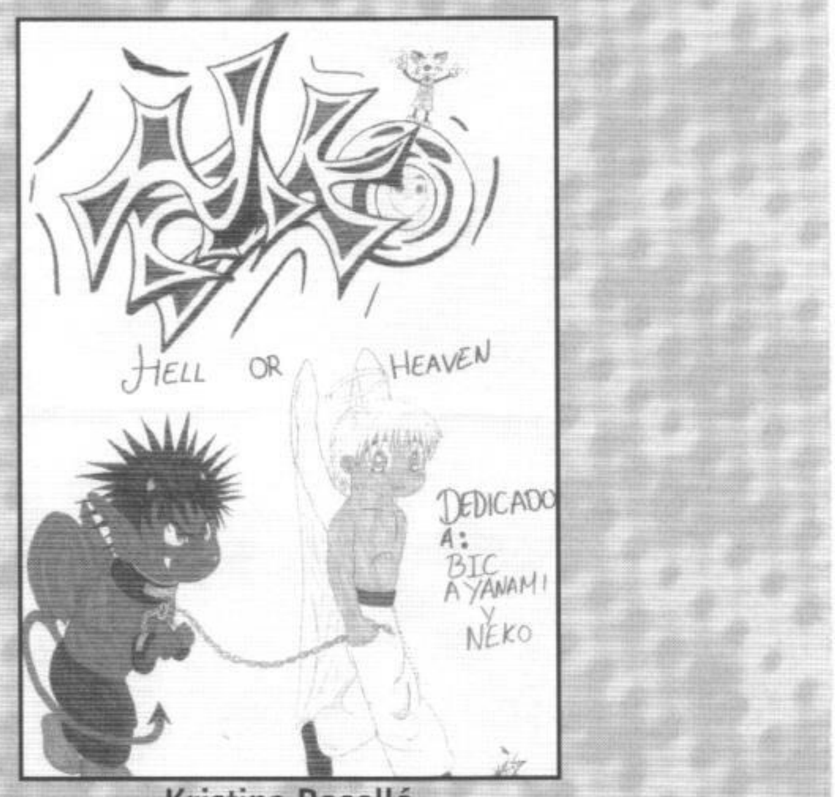
Elena Martín (Barcelona)

Bueh, una chica que gracias a nuestro artículo descubrió *Bronze*... En fin, alguien a quien seguro que le gustó la portada que le dedicamos... ^_^ ¿*Bronze* en un idioma comprensible? ¿Qué tal el chino? Creo que ninguna editorial se ha atrevido con *Bronze*, sé de más de una que ni se lo plantea por el qué dirán y... reconozcámoslo, somos pocas pero hacemos ruido, y eso no hace que un producto sea rentable. Pero tengo una solución para ti, si puedes acceder a internet quizá tengas una posibilidad, porque sé que en la red hay resúmenes de los tomos. Puedes encontrarlos tanto pasándote por http://www.anipike.com y buscando *Bronze* o directamente buscando "manga scripts" en algún buscador. Es fácil, y creo que al menos encontrarás resúmenes de los 10 tomos.

Si estudias japonés, según el nivel que tengas y el método puedes leer manga facilito en dos años, pero tendrás que seguir estudiando para poder entender mangas algo más complejos. Y sí, el yaoi sólo se edita en Japón, ya te digo, ni siquiera *Bronze* ha logrado el beneficio de la duda y creo que mucho tienen que cambiar las cosas para verlo en castellano... quizá nuestros nietos. Un saludo y no te desanimes.



Beatriz Sanchez



Kristina Roselló

Leia Alvarez

Miguel Moreno

Mohai

Noe

Sara Bea

MIRA QUE SOBRE

Oliver Canetti (Barcelona)

Gracias por los elogios, muy buena tu estrategia de empezar alabándonos y luego acusarnos de escribir con faltas de ortografía... ^_^ La verdad, sí que nos hemos dado cuenta de que muchas veces tenemos muchas faltas, pero cuando dices que vamos a contrarreloj ni te imaginas cuánta razón tienes: te sorprendería el tiempo que tenemos para hacer un *Neko*, y compaginarla con los especiales y libros y... con algo de vida social, que también somos humanos. Bien, siguiendo con tu carta aún no tenemos noticias de qué va a pasar con las cintas de *Card Captor Sakura*, o si va a pasar algo. Ahora, con la pausa veraniega todo está inmovilizado y creo que hasta septiembre no sabremos nada definitivo, así que tendrás que armarte de paciencia, y ojalá pronto recibas una sorpresa cuando vayas a comprar la revista...

Oliver nos mete una lista de anime para que editemos/editen impresionante. Que yo sepa, de esta lista lo único confirmado es *Cowboy Beebop*... y Cowboy Beebop. No sería imposible que dentro de poco se confirmara algún título más de cara al salón del manga, pero la verdad es que ahora mismo no puedo decirte nada más. Sobre tu idea de recomendar *Otaku no video* y *Karekano*... Bien, por recomendar que no quede, eres un consumidor y es lógico que si te gusta una serie y crees que podría funcionar se la sugieras a la editora de vídeo. Las dos producciones de Gainax, después del éxito de *Evangelion* seguro que tienen el nombre necesario para que les echen un ojo... Por intentarlo que no quede. Y no tengo la dirección exacta de Gainax, pero sí su página web, es http://www.gainax.co.jp/menu-e.html. Allí seguro que encuentras un modo de ponerte en contacto con ellos.

¿Anime en DVD y en español? Chico, creo que aún es muy pronto para eso, al menos para los españolitos. También he podido ver la calidad de los DVD, y si tuviera un sueldo capaz de pagar

Tamara Alvarez

Beatriz Sánchez

PEN PALS

Kristina, otaku balear donde las haya, nos ha pedido que volvamos a poner su dirección, pues ahí va, escribidle aprovechando que aún estáis de vacaciones.
Kristina Roselló
Des Cabussó 10
07817-San Jorge
Ibiza

César, Gon para los amigos, es un otaku catalán que quiere cartearse con otros otakus para hablar, compartir opiniones y esas cosas. Y mejor si os gusta dibujar, y esas cosas.

César Gonzalvo
Hermanos Juaquín 136 bajos 1ª
08223 Terrassa
Barcelona

algo así supongo que me lo habría planteado, pero no solo para el anime. Ahora mismo un DVD para ordenador sale por unas 40.000 pesetas, el precio de un vídeo de mediana calidad, así que no lo veo tan caro. Pero claro, no paran de aparecer artículos diciendo que no es el formato definitivo, que aparecerá otro más cómodo que lo descartará y que le pasará como al láser disc... La verdad es que la tontería de las zonas es lo que probablemente lo haga caer, si es que cae, porque hecha la ley hecha la trampa, ya se manipulan reproductores de DVD para ver todas las zonas y es muy fácil reventar las mochilas de los de ordenador e inutilizar el programa que te impide cambiar de zona. Habrá que estar atentos a las nuevas tecnologías...

Al menos a alguien le ha gustado el cursillo de japonés.. veamos, que yo también sé un poco de esto: Hajimemashite, Minami desu. Doozo yoroshiku onegai shimasu es, más o menos, encantada de conocerle, mi nombre es Minami y es un honor serle presentada, algo así, muy, muy formal. El yoroshiku es una forma de presentación algo más desenfadada, más apropiada si te presentas a un japonés joven y no quieres ser excesivamente formal. Para el hola tienes varias opciones, el *ohayo gozaimasu*, que es buenos días y se usa hasta el mediodía, *konnichiwa*, que es buenas tardes y se usa de las 12 hasta que se pone el sol, *konbanwa*, que significa buenas noches y *oyasumi nasai* que se dice justo antes de ir a dormir, y se podría traducir como "que descanses". Para decir adiós tienes el archiconocido *sayonara*, o puedes usar *bye, bye*, más informal, o *mata ashita*, hasta mañana, o acabar con desenfadado *mata*!, muy apto si eres joven y tal.

Y no, no voy a darte mi número de teléfono... Veo que has tomado nota de nuestras clases... un alumno aventajado. Que te vaya todo bien... ya sabes a qué me refiero :-*

Noe (Asturias/León)

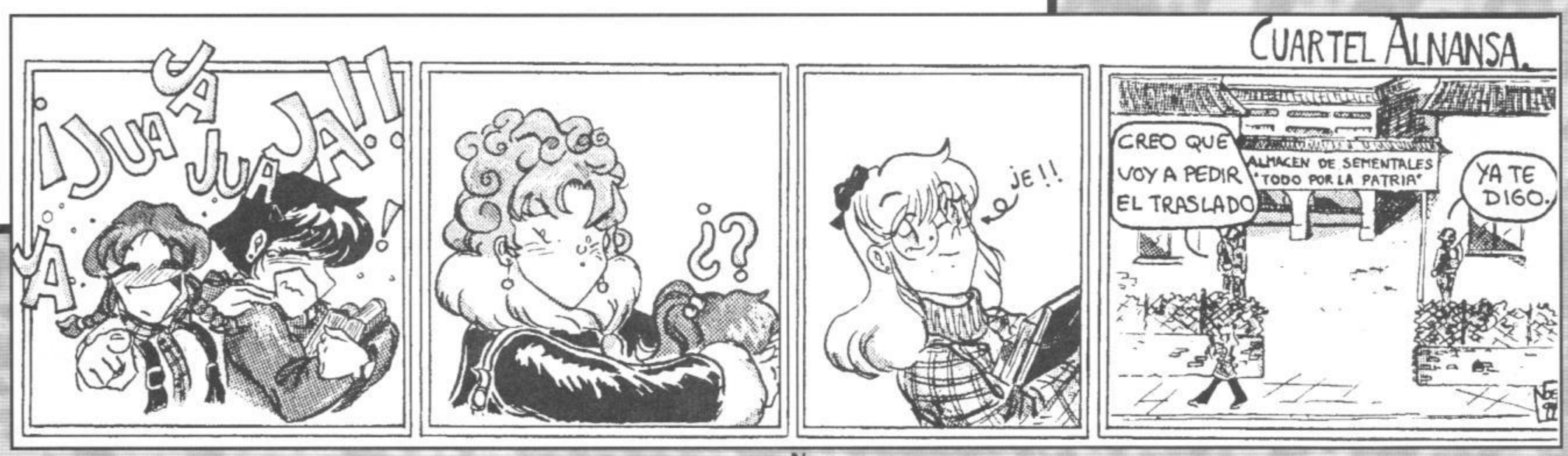
Vaya, una compatriota... ¡¡y encima te acuerdas de *La flor de los siete colores!!* Te acuerdas de muchas más cosas que yo, ahora que lo dices es verdad, los abuelos de Lily tenían una floristería y al final la flor maravillosa aparecía en su jardín y acababa en bodorrio, pero no me acordaba de que al final las dos mascotas fueran sirvientes del príncipe hippie... Qué buenos recuerdos. Agh, creo que lo *Sandybel* fue un sueño. Lo que me comentas, lo de la chica con trenza y floristería incluida es otra cosa, una serie de magical girls cuya protagonista podía dibujar lo que quisiera con una especie de varita... Sandybel era una chica de piernas largas y pinta anoréxica con dos coletas rubias, que era periodista y tenía un San Bernardo. La canción era algo así como "Hola, hola, Sandybel" y creo que fue emitida por Canal + durante su emisión de pruebas... hace varios años. Oh, Dios Mío, con estos datos creo que pronto adivinaréis mi edad ^_^

Volviendo a cosas más personales, me alegro de que hayas acabado la carrera y pon a régimen a tu gato si puedes... el mío no se deja. Un beso.

Kristina Roselló (Ibiza)

Vayamos al grano, vayamos al grano. A ver, el manga original de *Dr. Slump*, el dibujado por Toriyama, se publicará íntegramente. Pero de mo-

LA TIRA DE LECTORES



Noe

mento parece que la nueva serie de televisión no ha despertado el interés de ninguna productora, así que salvo sorpresas de última hora no creo que lleguemos a verla en español. Sobre el culebrón de Ranma 1/2 aún no hay nada claro. Por las cifras de venta parece que la cosa no va muy bien, desde que empezó a editarse se han ido perdiendo ventas al ser una serie tan larga y parece ser que los números no acaban de cuadrar. De todos modos me consta que el editor de Planeta hace lo que puede por salvar a serie, pero no se sabe qué pasará, y de momento lo que es seguro es que va a parar durante un tiempo. Si quieres merchandisng de *Marmalade Boy* en las tiendas especializadas podrás encontrar sets de postales y pósters, así como alguna que otra cosillas, pero es algo difícil porque la serie es antigua para los cánones japoneses y es complicado conseguir material. Y si lo que quieres es la cinta de vídeo con la película de *Marmalade Boy*, por supuesto, pídela a alguna de las tiendas especializadas de la península, no creo que hay problemas a la hora de que te la envíen.

LA TIRA DE LECTORES

Vanesa Farlados (Madrid)

La verdad es que me has dejado impresionada. No hay nada como el ingenio para hacer las cosas. Resulta que Vanesa no tiene mucho dinero para dedicarlo a maquetas, que todos sabéis que son bastante caras, así que decidió hacérselas ella misma probando diversos materiales como arcilla y ha acabado usando pasta, que le permite crear moldes y luego jugar un poco más con sus maquetas para modificar posturas y demás. Sinceramente, creo que tienes iniciativa, y con un poco de trabajo e imaginación tendrás una colección de maquetas impresionante. Y tienes suerte, porque con lo patosa que soy mis maquetas parecerían monstruos...

Pedro (Mallorca)

Pedro está abduciendo a su novia (¡¡un saludo!!) para meterla en esto del manga. Así se hace, cuantos más seamos, mejor. También es fan de Masakazu Katsura, sobre todo de *Video Girl Ai*. Como muchos, Pedro, como muchos. Y tu novia también tiene una opinión compartida por muchos otakus, que prefieren la dulzura de Ai a la comercialidad, por decirlo de algún modo, de *I"s*. Pero para gustos los colores, a quien no le guste que no se la compre, ¿no?

Bueno, a estas alturas decir que me gusta *Ruroni Kenshin* casi es repetitivo, así que sólo puedo decirte que sí, es una serie genial y me alegro mucho que haya acabado siendo emitida. Tenemos gustos parecidos, a mí también me encanta *Detective Conan*, y supongo que a tus amigos, los que dicen que es cara, les gustará saber que la segunda aparecerá a 995, a ver si así la gente se anima y le da una oportunidad, que se la merece. Respecto a la serie de televisión no hay noticias, nadie parece haberse interesado en ella. Lástima, tiene bastante calidad. El Salón del Cómic suele ser el primer fin de semana de mayo, sobre el día uno, y el del Manga este año se celebra del 29 al 31 de octubre. Y chico, si volvéis a celebrar maratones de manga en Mallorca o algún tipo de convención, avisad con tiempo que os haremos publicidad, y seguro que va más gente. Un saludo.

Hasta aquí hemos llegado este mes. Aún me quedan unas cuantas cosas en el tintero, como saludar a Sara, que quiere saber qué son los mechas. Pues son los robots, o mecanismos en cualquier manga o anime. Y *Estás arrestado!* tiene una OVA editada en español, una película y una serie de televisión inéditas. A Jose Luis Romero, tomamos buena nota de tu idea de hacer un especial de *Sailor Moon*, lo sugeriremos a las "altas esferas". Tamara Álvarez, de Oviedo, hace la pregunta del millón, ¿Anshi y Utena son lesbianas? Pues la verdad, ni idea. Aparentemente sí, pero también puede ser que tengan una amistad muy estrecha... Y ya veo por qué te gusta *Kenshin*... Por Aohi ^_^ Y Lelia, su hermana, odia *Marmalade Boy*. Vaya, eres la primera chica que dice eso :)

Esto ha sido todo por este mes, el próximo número será el del Salón y estaréis al día en cuanto a lanzamientos, novedades y demás. Nosotros, tras el parón veraniego, estaremos de nuevo con vosotros para enfrentarnos al año 2000... si es que la MIR no ha precipitado el fin del mundo.

Besitos, besitos

Minami

Noe

MAC

PC

LINUX

Cyber.Portico.bcn

Punto de Venta
Autorizado APPLE

DISEÑOS WEB

REDES

CONSUMIBLES

SERVICIO TECNICO

ENTREGAS A DOMICILIO

PERIFERICOS

SOLUCIONES A MEDIDA

Cyber.Portico.bcn

c/ Pallars, 312 08005-BCN

Tel. 93 307 1600 Fax. 307 1055
93 303 3169

cyber@poblenou.com

¡Este verano no querrás salir de casa!

SAGA DEL SUPER A-17

DRAGON BALL GT

SEGUNDA ÉPOCA

LA SERIE EN VÍDEO

ANIME VIDEO

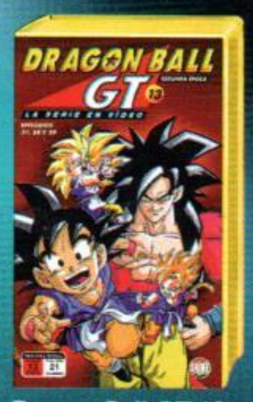
Un nuevo A-17 ha vuelto para vengarse...

Dragon Ball GT 16
A la venta a partir del 31 de Agosto

Dragon Ball GT 15
A la venta a partir del 5 de Agosto

COMPLETA TU COLECCIÓN

Dragon Ball GT 14



Dragon Ball GT 13

Dragon Ball GT 12

Dragon Ball GT 11

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA, TOEI ANIMATION
Valideman / Original & Cópia

ANIME VIDEO es una marca de MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA
Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33

www.mangafilms.es/dragonballGT